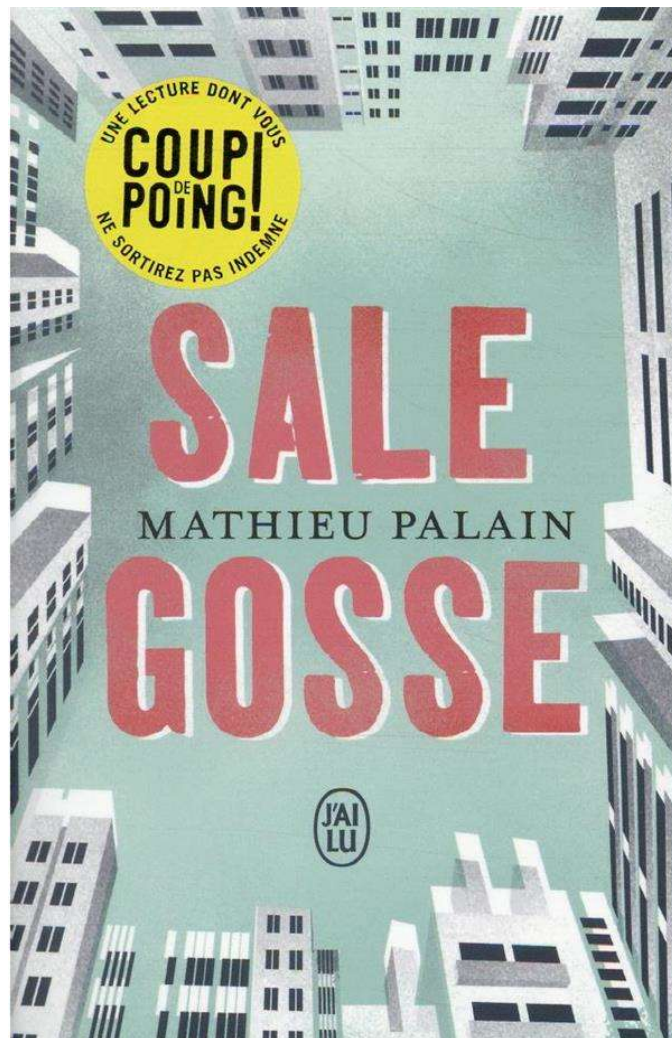


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sale gosse, Mathieu Palain



Ce dossier pédagogique a été réalisé par Chloé Kervio, enseignante de FLE à l'université de Groningue et à l'Institut français NL, à la demande de l'Institut français NL à l'occasion du Prix du jeune lecteur organisé par l'association des professeurs de français (section des professeurs de français de Levende Talen)

Le Prix du jeune lecteur 2023-2024 porte sur l'ouvrage de Mathieu Palain : *Salé gosse*. L'édition de référence est : J'ai lu (édition de poche).

Sommaire

• Présentation de l'auteur	p.3
• Résumé de l'œuvre chapitre par chapitre	p.4
• Carte des personnages et des relations	p.8
• Inspirations derrière l'œuvre	p.9
• Fiches Elèves	p.11
• Fiches Professeurs	p.26

Présentation de l'auteur

Mathieu Palain est né en 1988 à Ris-Orangis, dans l'Essonne, en banlieue de Paris. Il est journaliste pour *Libération*, la revue *XXI* et la revue *6 mois*. Il travaille également pour *France Culture*¹.

Habitué des reportages et du travail de terrain journalistique² il s'est intéressé au cas des enfants en marge de la société française et qui fréquentent la rue ou les foyers.

Passionné de sport, il comptait devenir sportif professionnel avant de décider d'être professeur d'Éducation Physique et Sportive (EPS)³. Face aux difficultés de la condition des enseignants, il change d'avis après le bac. Par hasard, il découvre Florence Aubenas, une célèbre journaliste-reporter, et décide de prendre la voie du journalisme après avoir lu son livre.

Au sortir de ses études, il est d'abord stagiaire au service sport pour deux journaux régionaux du sud de la France, avant de trouver une place de pigiste au quotidien *Libération*. En 2013, il part à Tahiti pour faire un reportage sur la campagne présidentielle en Polynésie française et à son retour il travaille en tant que reporter pour la revue indépendante *XXI* pendant 6 ans. En 2014 il reçoit le prix Françoise Giroud pour son article « Mahiedine Mekhissi, au-delà des barrières »⁴.

Encouragé par son editrice, il se lance dans l'écriture de son premier roman. Il décroche un stage en immersion à la PJJ (protection judiciaire de la jeunesse) et rédige *Sale gosse*. Ce roman publié en 2019 rencontre suffisamment de succès pour qu'il continue sur sa lancée. En 2021, il sort son deuxième roman *Ne t'arrête de pas courir* qui reçoit deux prix littéraires : le Prix Interallié et le Prix Amila/Meckert. En 2023 paraît son troisième ouvrage : *Nos pères, nos frères, nos amis*.

Lors d'un entretien accordé à Marie Grée pour *Horschamp*⁵, il se confie sur sa volonté de préférer une écriture journalistique, proche du réel, en se positionnant comme un observateur plutôt qu'un acteur dans les situations qu'il raconte. Il insiste sur l'importance de l'humain, de la compassion, de la tolérance envers les personnages, et a fortiori les personnes, que les parcours chaotiques relèguent parfois au ban de la société.

¹ Page Wikipédia de l'auteur, [disponible en ligne](#) [consulté le 31/08/2023].

² Vidéo youtube: Livres du moment : Interview de Mathieu Palain - Sale gosse, Babelio, [disponible en ligne](#) [11/09/2019].

³ Vidéo youtube : Joly Mome « Mathieu Palain : Interview life », [disponible en ligne](#) [21/08/2021].

⁴ Article Libération par Alexandra Schwartzbrod « Le Prix Françoise-Giroud à Mathieu Palain et Libération' », [disponible en ligne](#) [31/01/2014].

⁵ Entretien « Mathieu Palain » pour *Horschamp* par Marie Grée, [disponible en ligne](#) [consulté le 31/08/2023].

Résumé du livre

Le livre ne présente pas chapitres explicites (ni titre, ni chiffre) mais voici un découpage (les numéros de pages sont de l'édition J'ai Lu)

<p>1 p.11-38</p>	<p>Mars 2001, Essonne Marc Winzembourg 43 ans, éducateur à la Protection judiciaire de la jeunesse (la PJJ) dans le secteur social, pense au cas d'un enfant, Wilfried, dont il doit s'occuper au travail. Cela l'amène à se remémorer son propre parcours.</p> <p>[p.23-38] Histoire de Louise, la mère de Wilfried. Victime de viol, accro à la drogue, diagnostiquée bipolaire, bénéficiaire du RSA, en couple avec un homme fréquemment arrêté, elle n'a pas envie de laisser son bébé, Wilfried, mais n'a pas les moyens financiers ni émotionnels de l'élever. L'équipe de la PJJ est donc en faveur d'un placement de l'enfant au sein d'un foyer plus stable, ce que l'audience confirme en raison de l'instabilité du couple que forme Louise avec son conjoint et des faits de violence entre eux.</p>
<p>2 p.39-61</p>	<p>2015 Wilfried Dessin a 15 ans, il se fait exclure de son club de foot AJ Auxerre suite à une violente altercation avec un autre joueur (« les cas sociaux qui éclataient la mâchoire d'un adversaire à coups de crampons, ceux-là pouvaient aller se faire voir » p.39). Il dit au revoir à Toni, son colocataire, puis retrouve Thierry Renault, son père d'accueil (« C'est pas mon père » p.42 / « Thierry n'était pas énervé. Il savait, bien sûr, que son fils était renvoyé, mais là, tout de suite, il n'y avait rien à dire » p.44) et sa mère d'accueil, Anna Renault. Wilfried reprend sa chambre et ses habitudes pendant que ses parents discutent de la situation. [p.51-52] Histoire d'Anna et Thierry. Leur rencontre, leur infertilité, le choix d'être famille d'accueil. Enfance de Wilfried et de son premier entraîneur, Tomo [p.53-54]. Retour au quotidien dans le quartier pour Wilfried.</p>
<p>3 p.63-70</p>	<p>Marc repense à 2010, l'année où il avait failli quitter la PJJ. Retour à 2010 ; il reçoit Nina, une nouvelle éducatrice au parcours non conventionnel [p.65-70], mère de deux enfants et passionnée de foot.</p>
<p>4 p.71-84</p>	<p>Exemples de cas à la PJJ : Ashley et sa mère, Domino et Ronaldo, des gens du voyage qui ont du mal à s'insérer dans la société. Capucine de la PJJ raconte la difficulté de lier des relations sans s'attacher (« Le pire, se souvient Capucine, c'est quand je me suis laissé entraîner dans une relation fusionnelle avec une gamine abandonnée par ses parents. Hyper-mignonne, mais quand elle a su que j'étais enceinte, elle m'a mis un coup de poing dans le ventre. Genre d'où t'es enceinte et t'as pas de place pour moi ? » p.79). Histoire de Samy et son contrôle judiciaire, d'une enfant de 15 ans qui a tué son bébé.</p>
<p>5 p.85-98</p>	<p>Passage au salon de coiffure du quartier où Wilfried retrouve Mustapha le coiffeur et son ami, Habib et où s'échangent les dernières nouvelles du quartier. Wilfried retrouve Driss, un ancien dealer de marchandises [p.92-93] pour manger</p>

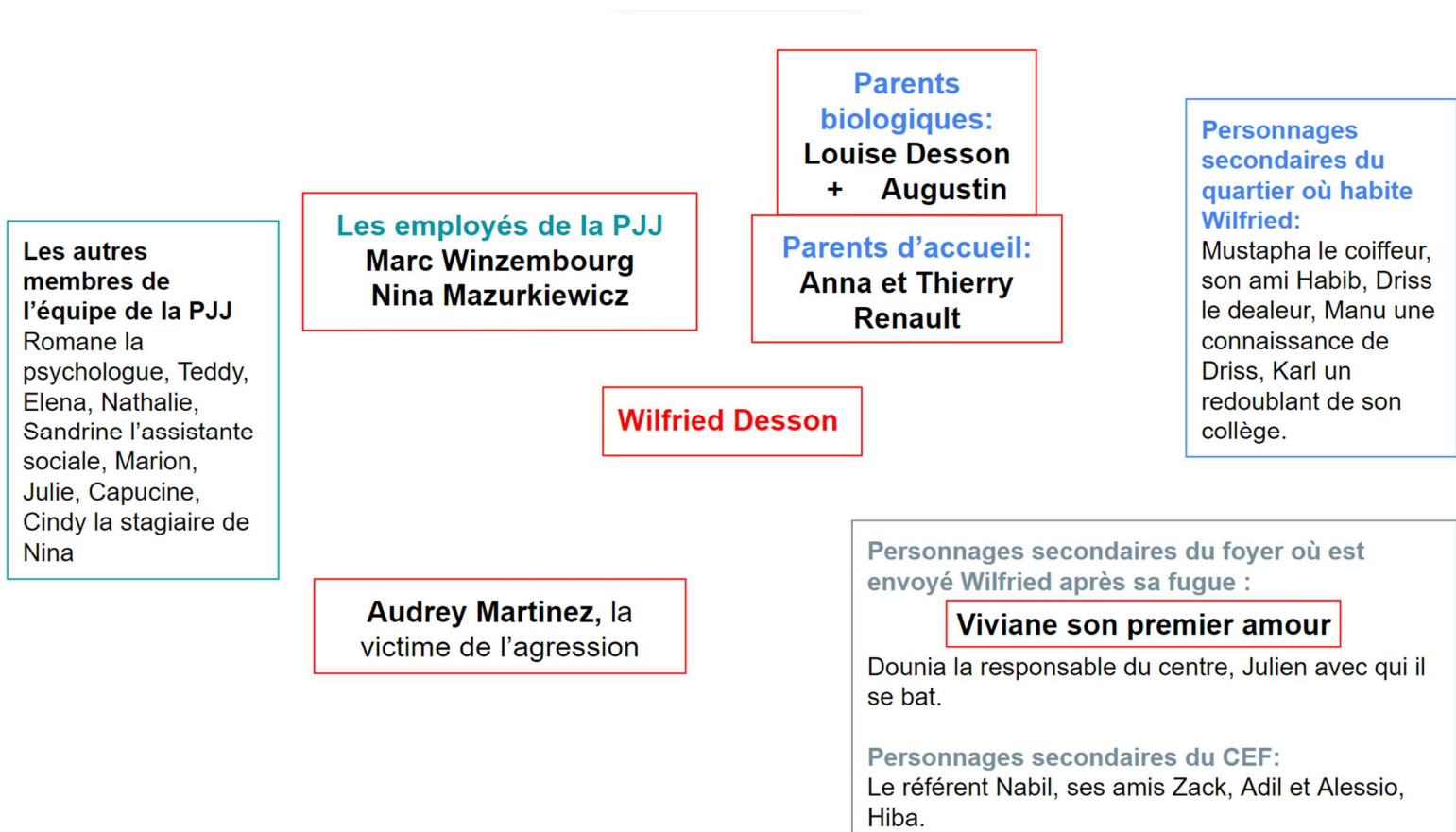
	au restaurant turc, quand ils voient Manu, une connaissance de Wilfried. Celui-ci se bat avec un jeune homme jusqu'à ce que Wilfried intervienne et le batte violemment. (« Pourquoi t'as fait ça, Will ? [...] - J'avais envie » p.98).
6 p.99-106	Wilfried rentre à l'école Albert Camus où il se lie très vite avec Karl, un redoublant et fauteur de troubles à l'origine du renvoi d'un professeur, M. Lombard (p.101-102). Ils se rendent au bar à chicha ensemble et échangent sur leur vie et leurs comportements violents (« J'sais pas si la violence, c'est un truc qu'on te transmet à la naissance. Mais mon père à moi, c'était un enculé. Il tapait sur ma daronne. » p.105).
7 p.107-114	Janvier 2016. Wilfried et Anna se disputent, cette dernière s'inquiétant de son attitude agressive et de son manque d'investissement à l'école remarqué par sa professeure principale, Mme Blin (p.109). Notamment l'épisode du petit pont massacreur, au cours duquel Wilfried a violemment frappé un camarade, Mathias Letellier (p.111) effraie Anna au point qu'elle prend rendez-vous avec sa thérapeute qui lui conseille de donner une structure à Wilfried en l'adoptant définitivement.
8 p.115-127	Récit du quotidien de Louise Desson, la mère biologique de Wilfried, à qui on annonce la volonté des Renault d'adopter son fils. Au tribunal, elle refuse l'adoption. Wilfried s'exprime en défaveur d'un retour chez sa mère qu'il n'a jamais connue (« Je la connais pas. Peut-être que c'était ma mère avant, mais elle a rien fait pour moi' '-Tu te vois vivre avec elle? - Nan.[...] Clairement pas » p.125).
9 p.129-132	Finalement le juge accorde la garde à Louise, au désespoir d'Anna et Thierry, ainsi que de Wilfried qui fugue et tente de retourner chez les Renault qui ne peuvent pas l'accueillir sous peine d'être accusés de kidnapping (p.131) (« On ne te laissera pas, on est une famille, répéta Thierry. Sois patient » p.132). Wilfried fugue à nouveau avant que les Renault puissent contacter la police.
10 p.133-141	Nina reçoit une promotion pour son engagement au Trophée Sport Aventure mais veut refuser ladite promotion pour que ses collègues ne soient pas jaloux. M. Bary le directeur et Marc s'opposent à sa décision. Nina récupère le dossier de Wilfried suite à l'agression qu'il a fait subir à une femme devant un distributeur (« Elle sentit une pression nouvelle, comme si on lui confiait le fils d'un collègue » p.141).
11 p.143-145	La victime de Wilfried, Audrey Martinez, évoque son expérience. Wilfried est en garde à vue et fait le dur (« J'en ai pas de mère, gros malin. Tu risques pas de m'entendre pleurer » p.145).
12 p.147-155	Nina amène Wilfried au foyer d'Evry tenu par Dounia. Premier échange entre Nina et Wilfried où elle lui explique sa situation et Wilfried se confie (« Y'a pas un seul adulte en qui t'as confiance ? - Nan » p.152). Les deux trouvent un terrain d'entente en parlant football.
13 p.157-162	Wilfried rentre au foyer et rencontre ses camarades : Louis accusé d'inceste, Julien le pyromane. Sa mère, Louise, vient lui rendre visite sous la supervision de Nina. Elle lui annonce avoir retrouvé son père biologique sur facebook : Augustin.

14 p.163-176	Wilfried a rendez-vous chez le conseiller d'orientation qui lui recommande le BAFA, puis les scouts, au désespoir du jeune homme qui s'énervé et l'insulte. Lui et Nina vont déjeuner et elle lui raconte la fois où un de ses protégés lui a cassé le nez (p.172). Elle essaie de briser la carapace de Wilfried qui est désespéré par son avenir incertain (« J'ai plus de club, plus de parents, plus d'école, plus de potes, et y'a une juge qui veut me mettre au chtar. C'est ça que tu veux entendre ? Casse-toi avec ta putain de question » p.175). Il finit par lui confier qu'il est aussi impliqué dans le vol d'une boutique et Nina choisit de garder son secret.
15 p.177-188	Suite à une agression au sein du foyer, les éducateurs amènent les jeunes dans les Pyrénées à Bidaarray. C'est là qu'il rencontre son premier amour : Viviane. Ils discutent de leur situation respective (« Alors peut-être que t'es une putain d'exception, le seul orphelin qu'on a aimé gratuitement » p.188).
16 p.189-191	Première relation sexuelle entre Wilfried et Viviane.
17 p.193-198	Dounia donne un cours de cuisine aux jeunes. Wilfried se bat avec Julien à la suite d'une dispute avec Viviane. Elle lui demande pourquoi il est si agressif, et il s'épanche sur sa solitude et le fait qu'il n'ait plus confiance qu'en Nina (« À part Nina j'ai plus personne. [...] Elle me comprend, il dit. C'est une daronne et tout, mais... c'est comme si elle était une sorte de tante et que j'étais le neveu qui a perdu ses parents dans un accident » p.197).
18 p.199-203	Soirée détente à la PJJ d'Évry où les éducateurs comparent leurs cas et la situation socio-politique de la France (p.201). Nina évoque son affection pour Wilfried, en miroir de la discussion Wilfried-Viviane tenue au chap. 17 (p.202).
19 p.205-206	Alors que Wilfried et Viviane sont assis dans le salon, la télé diffuse un match de foot et le jeune homme reconnaît son ancien camarade, Toni, ce qui le rend malade de jalousie.
20 p.207-217	Wilfried est jugé pour l'agression sur Audrey Martinez. Il est défendu par Nina alors que Louise est critiquée par la juge. Il est envoyé en CEF, Centre Éducatif Fermé pour six mois. Louise abandonne et s'en remet à Nina (« Il vous respecte. Je l'ai vu dans ses yeux. Il sait que vous, au moins, vous l'abandonnerez pas. » p.217).
21 p.219-225	Visite du CEF et description des habitudes à prendre qui rappellent l'organisation du club sportif.
22 p.227-235	Nina rend visite au jeune homme. Depuis son arrivée au centre, il s'est lié à Nabil, son référent. Celui-ci leur présente le challenge Michelet (p.232) qui sert de compétition sportive pour les jeunes en difficulté. Wilfried apprend qu'il est invité à l'enterrement de la mère de Viviane (p.235).
23 p.237-240	Wilfried aide Viviane lors de l'enterrement en lisant son discours à sa place.
24 p.241-243	Arrivée à Rennes pour le challenge Michelet de Wilfried et ses compagnons, Zack, Adil et Alessio.

25 p.245-250	Discours d'ouverture du challenge par Mélissa Plaza, footballeuse professionnelle.
26 p.251-259	Blessures en pagaille : Hiba puis Nina. Wilfried l'accompagne dans l'ambulance
27 p.261-271	Match de foot perdu par l'équipe de Wilfried. Il est néanmoins repéré par Sven Mislintat, un recruteur d'Arsenal qui demande ses coordonnées. Nabil refuse de les lui communiquer. Pour sa part, Wilfried souhaite abandonner le football pour se trouver un vrai métier.
28 p.273-281	1 an et demi plus tard, Wilfried travaille dans un magasin de sport. Nina lui rend visite. Quand elle part, un de ses collègues se moque de lui et il rétorque « ferme ta gueule, le fusilla Wilfried. C'est ma mère. » p.280. Il s'enferme dans la réserve pour se calmer et éviter de laisser la colère le rendre agressif, puis une fois prêt, il ressort.

Carte des personnages et de leurs relations

En rouge le personnage principal. Les encadrés rouge concernent les personnages dont la relation à Wilfried est importante pour le déroulé de l'histoire.



Inspirations derrière l'œuvre

Pour rédiger *Sale gosse*, Mathieu Palain s'est inspiré de plusieurs films⁶ : *Polisse* de Maïwenn (2011) qu'il définit comme son « point de départ » et qui lui a donné envie de se renseigner sur la protection de l'enfance et la brigade des mineurs. Il a intégré une équipe pour avoir une vue de l'intérieur du quotidien des travailleurs et dont ses personnages (Marc, Nina etc.) sont inspirés.

Il évoque également *Good Will Hunting* de Gus Van Sant (1997) pour la relation entre le psychiatre et le jeune délinquant grâce à leurs expériences communes de la souffrance. De même entre Nina et Wilfried, des liens supérieurs se créent qui dépassent la relation professionnelle entre un employé et un enfant. L'un de ces liens, c'est le sport.

La Haine de Mathieu Kassovitz (1995) pour son authenticité à raconter la vie quotidienne dans la banlieue de façon véridique.

Remember the titans de Boaz Yakin (2000) pour la camaraderie entre jeunes membres d'une même équipe dans le milieu sportif. Notamment les échanges où ils se charrient et s'allient en dépit de leurs différences.

Au-delà de ces sources filmiques, l'auteur s'est également inspiré de son histoire personnelle. Journaliste de formation, il s'est mis en immersion⁷ pendant six mois, pour recueillir des données, des histoires, des témoignages d'employés de la PJJ ainsi que des jeunes suivis. Tous ses personnages prennent ces rencontres pour modèle, de près ou de loin. Mais il s'est aussi inspiré de son histoire familiale puisque son père était éducateur à la PJJ auprès de jeunes en difficulté. Notamment, le cas du petit David, évoqué dans le roman et qui vient d'un fait divers réel⁸. L'auteur a interrogé son père sur ses expériences personnelles et celles-ci ont nourri le livre.

Alors que le livre se déroule en partie dans l'Essonne, il a effectué son stage en immersion en Bourgogne, à la PJJ d'Auxerre, ce qui correspond à sa volonté de montrer une image de l'enfance en danger. Il s'attache surtout à représenter la réalité et à donner une idée du quotidien, tant dans les faits que dans les échanges en argot entre les personnages. Il cherche également à donner une autre image de la délinquance⁹ et de la vie des jeunes en difficulté, le but de ce livre étant de susciter de l'empathie chez les lecteurs, et de dédramatiser l'image du délinquant, du mauvais enfant, du fameux sale gosse.

⁶ Vidéo youtube : « Le cinéma & Sale gosse » © Editions L'Iconoclaste, 2019. [Disponible en ligne](#) [19/07/2019]

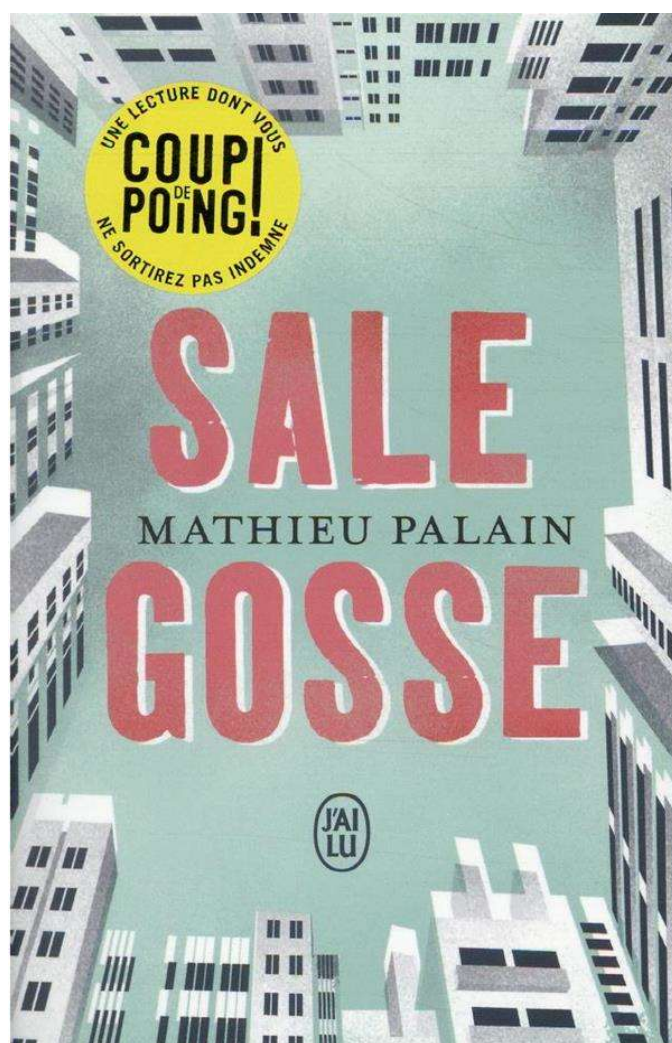
⁷ Article Franceinfo « Avec 'Sale Gosse', Mathieu Palain rend hommage à ceux qui sauvent les vies des enfants des autres » [disponible en ligne](#) [01/10/2019]

⁸ Paris Match, « David, l'enfant du placard » par François Pédrón, [disponible en ligne](#) [17/09/2012].

⁹ Vidéo youtube : « Coup de poing ! Mathieu Palain présente Sale gosse » Editions J'ai lu, [disponible en ligne](#) [26/07/2021].

INSTITUT FRANÇAIS NL

FICHES PÉDAGOGIQUES POUR LES ELEVES

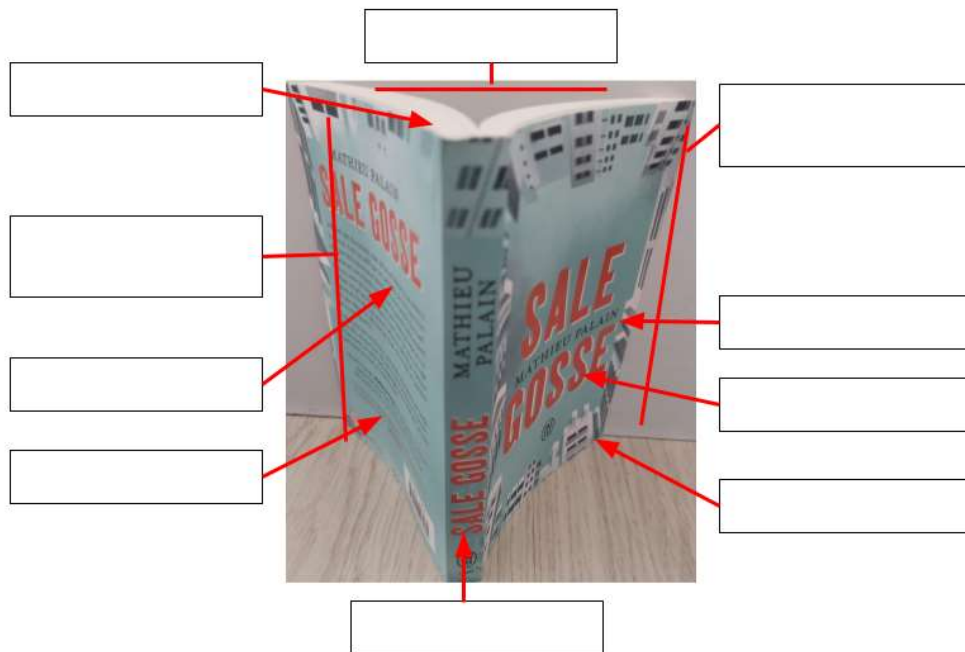


Fiche 1 | élève : Introduction à l'œuvre avant la lecture.

Objectif : Découvrir le livre avant de le lire et faire des hypothèses de lecture

Activité 1 : Connaître le vocabulaire du livre

Place les mots suivants à l'endroit correspondant : *le résumé, l'illustration, la tranche, les pages, le dos, le titre, la quatrième de couverture, l'auteur, les commentaires, la première de couverture.*



Activité 2 : Interpréter la 1ère de couverture et formuler des hypothèses

Regarde attentivement la 1ère de couverture du roman *Sale gosse*. Discute avec l'élève à côté de toi.

1. Que vois-tu ?
2. Qu'est-ce qui est figuré ?
3. Est-ce que ces images vous inspirent des émotions ?
4. De quoi parle le livre ?

Activité 3 : Lire le résumé et vérifier ses hypothèses

1. Lis le résumé. Est-ce que c'était ce que vous aviez imaginé avec ton voisin/ta voisine ?
2. Compare avec les deux images ci-après. Est-ce que c'est comme ça que tu imagines que les Français vivent ? Explique ton opinion.

Activité 4 : L'arbre à mots

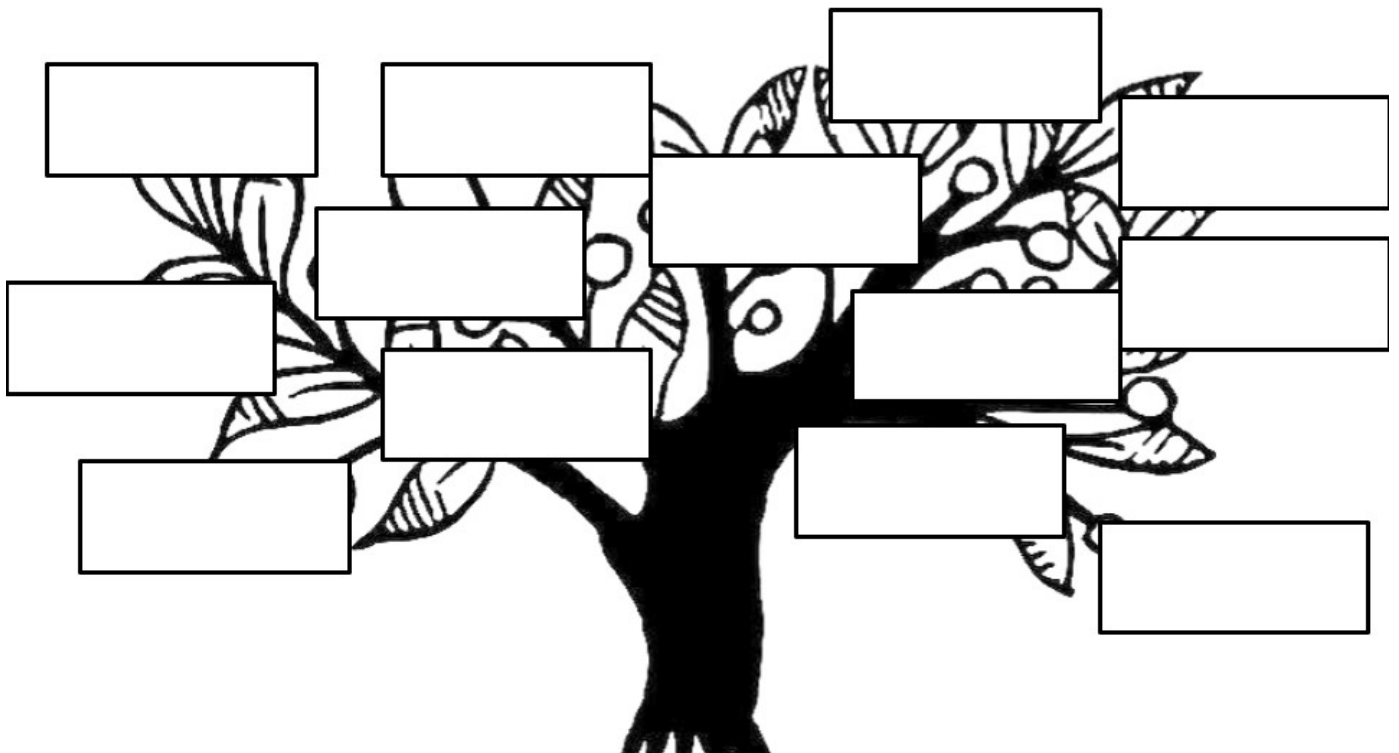
En comparant la 1ère de couverture aux images suivantes, fais une liste de termes que tu voulais connaître pour parler du livre et de son histoire.



Paris, 13e, Les Olympiades
Michel Holley, 1964-1969



Marseille, Cité Radieuse
Le Corbusier, 1947-1952



Fiche 2 | élève | Sport et espoir : l'objectif de vie de Wilfried (p.46-47).

Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait et plus-que-parfait) et/ou la stylistique.

Production écrite : raconter ce qu'on voulait être étant enfant.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.46-47

- 1) Avant de lire l'extrait, explique pour quelle raison Wilfried a été exclu de son centre de formation.
- 2) Relis le texte depuis « Il avait dérouillé ce mec d'instinct » à « T'avais pas match ce week-end ?... ».
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte et les temps du passé

- 1) Le texte se divise en deux parties. Peux-tu les repérer et justifier ton organisation ?
- 2) Quelle partie correspond au temps de la narration du roman ? Et laquelle se réfère au passé de Wilfried ?
- 3) Pendant son enfance, que pensait devenir Wilfried et a-t-il atteint son objectif ?
- 4) Maintenant, où et avec qui Wilfried est-il au moment de ce passage ?

Activité 3 : Analyser les enjeux dramatiques de la scène

- 1) Peux-tu relever une phrase du texte qui montre toute l'importance d'être repéré par un entraîneur pour Wilfried ?
- 2) Quelle figure de style vient souligner le sentiment de Wilfried ? Quel est l'effet produit ?
- 3) Selon toi, au moment où il revient chez ses parents d'accueil, que ressent-il ? Exprime-toi au moyen d'une figure de style.

Activité 4 : Expression personnelle.

Explique ce que tu voulais être quand tu étais plus jeune. Raconte notamment quel événement précis t'a donné envie de faire cela. Insiste sur l'importance de cet objectif pour toi.

Fiche 3 | élève | Sport et avenir : le discours de la joueuse professionnelle (p.249-250)

Objectif linguistique : les indéfinis.

Production orale : faire un discours pour remercier quelqu'un qui nous a aidé.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.249-250

- 1) Avant de lire l'extrait, rappelle-toi où est Wilfried à ce stade du roman ? Que penses-tu qu'il va se passer dans la suite de cet événement ?
- 2) Relis le texte depuis p.249 « Des chants, des danses... » à « Wilfried se leva avec la foule » p.250.
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

- 1) Quand la joueuse prend la parole, comment se comportent les jeunes du public ?
- 2) Que dit-elle pour changer leur attitude ?
- 3) Dans son discours, comment décrit-elle son enfance ?
- 4) Que signifie « une écorchée vive » ?
- 5) Qu'est-ce qui lui a permis de réussir sa vie et son projet professionnel ?
- 6) Quel est le but de cette intervention selon toi ?
- 7) À la fin de son discours, les jeunes ont-ils la même attitude qu'au début ? Justifie.

Activité 3 : Qui fait quoi ? Les indéfinis du discours.

- 1) Reprends le texte p.250 à partir de « Mon foyer était le football » à « Soyez modeste pour les saisir ».
- 2) Relève les sujets des verbes et classe-les dans le tableau suivant :

Sujets définis (= je sais précisément qui est la personne qui fait l'action)	Sujet indéfinis (= je ne sais pas précisément qui est l'entité qui fait l'action).

- 3) Que signifient les expressions « les dés jetés » et « les mains tendues » ?
- 4) À ton avis, pourquoi utilise-t-elle des sujets indéfinis dans son discours ?

Activité 4 : Faire un discours

Maintenant, en prenant pour modèle le discours de la joueuse, écris quelques lignes où tu remercies quelqu'un qui t'a aidé à réussir face à une difficulté. Attention, tu cherches aussi à aider tes camarades en faisant ce texte !

Fiche 4 | élève | Sport et défaite : apprendre de ses erreurs (p.268)

Objectif linguistique : repérer les valeurs des temps (valeurs du présent dans les quatre modes).
Production écrite : raconter un échec qui a permis d'avancer

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.268

- 1) Avant de lire l'extrait, peux-tu te souvenir pourquoi le foot est important pour Wilfried ?
- 2) Relis toute la page 268 depuis « Dans l'épais silence de la défaite » à « Ceux qui se vantent du contraire sont des menteurs ».
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

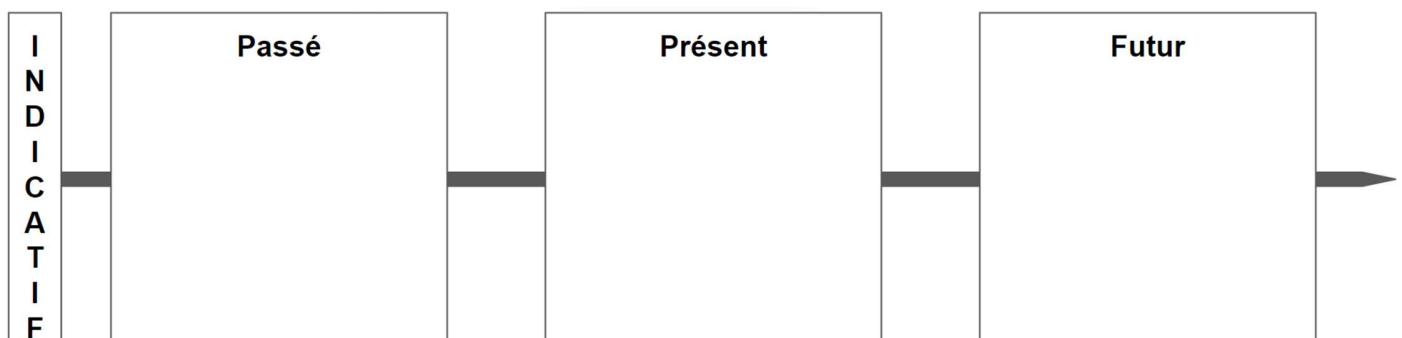
Activité 2 : Comprendre le texte

- 1) Où sont les joueurs et que ressentent-ils ?
- 2) À ton avis, qui dit « Désolé, les gars, j'ai merdé » ?
- 3) Es-tu d'accord avec l'affirmation suivante « Il n'y a rien de plus cruel que d'avoir à endurer l'euphorie de son adversaire » ?
- 4) Le texte ensuite est divisé en deux prises de parole :
 - a) Wilfried pense que Nabil va faire un discours. Que croit-il qu'il va entendre?
 - b) Est-ce que Nabil fait le discours attendu ? Explique ta réponse.
- 5) Que signifie l'expression « [ils] le mettaient hors de lui » ?

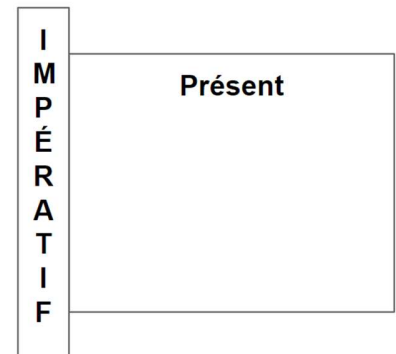
Activité 3 : Ce qu'il s'est passé et ce qu'on souhaite pour la suite

- 1) Reprends le texte p.268 à partir de « Ce qui s'est passé aujourd'hui » à « Ceux qui se vantent du contraire sont des menteurs ».
- 2) Relève tous les verbes de l'extrait et range-les dans l'un des 3 tableaux suivants :

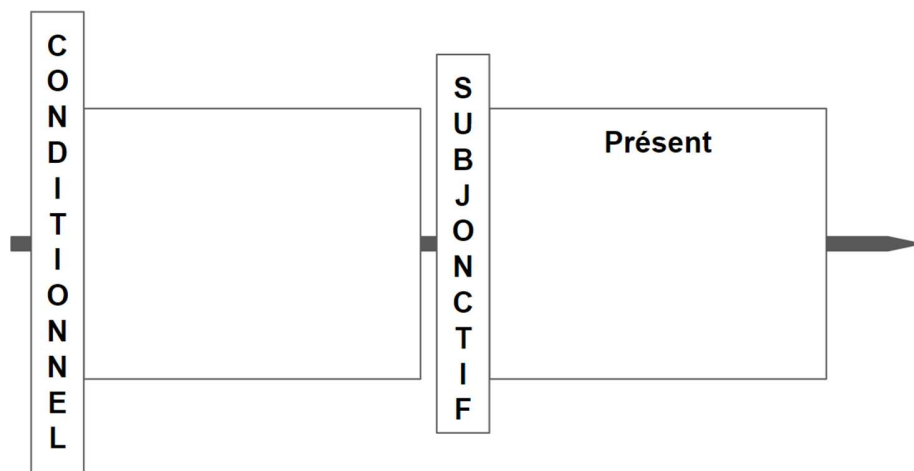
Le tableau de la réalité: les temps du mode de l'indicatif



Le tableau de l'ordre immédiat : le mode de l'impératif



Le tableau des souhaits et des espoirs : les modes du conditionnel, du subjonctif



- 3) Est-ce que tous les verbes conjugués au présent ont la même valeur ? *Exemple de valeur: exprimer une action dans le présent.*
- 4) Est-ce que la valeur du présent change en fonction du mode (indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif) ? Donne un exemple.
- 5) Précisément au mode indicatif, le présent a-t-il plusieurs valeurs ?

Activité 4 : Se confier sur un échec et sur ses espoirs.

Raconte un moment de ta vie où tu as fait face à un échec (utilise le passé).

Quelle leçon as-tu apprise ? Tu peux faire des généralités (avec le présent).

Réfléchis à ce qu'aujourd'hui tu ne souhaites plus refaire et comment tu espères réagir à l'avenir face à une situation semblable (j'aimerais que... + subjonctif présent).

Fiche 5 | élève | Le jugement de Louise Desson (p.36-38)

Objectif linguistique : les temps du dialogues (présent et passé simple).

Production orale : jeu de rôle : *Pour ou contre le placement de Wilfried ?*

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.36-38

1. Nous sommes au début du roman. Qui est Louise Desson ? Quel est son problème ?
2. Relis le texte depuis p.36 « Le mercredi suivant... » à « Couple inconsistant. Nécessité de placement. » p.38.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. Qui sont les personnages présents dans cet extrait et où sont-ils ?
2. Selon toi, Louise Desson a-t-elle fait des efforts pour obtenir la garde de Wilfried ?
3. Et son compagnon a-t-il fait des efforts ? Pourquoi ?
4. Quelles sont leurs difficultés ?
5. En quoi cela peut-il être dangereux pour un enfant ?
6. Que décide la juge à la fin ?

Activité 3 : Le jugement en dialogue

1. Le texte est-il plutôt objectif (= pas d'opinion sur les faits) ou subjectif (= préférence claire établie par le texte) ?
2. Quel est l'effet produit par le choix du point de vue (objectif ou subjectif) ?
3. Relève les verbes de dialogue qui t'ont permis de répondre à la question précédente. À quel temps sont-ils conjugués ?
4. Et les verbes au sein des répliques, à quel temps sont-ils conjugués en majorité ?
5. Réécris le passage p. 38 depuis « Louise était passée aux antidouleurs » à « climat de violence récurrente » comme un dialogue entre la juge, Louise et Marc.

Activité 4 : Pour ou contre le jugement de Wilfried ?

En reprenant les réponses apportées aux questions 2), 3, 4) et 5) de l'activité 2; et en imitant le style analysé en questions 1), 3) et 4) de l'activité 3, prépare avec ton voisin/ta voisine un dialogue. L'un de vous est la juge en faveur d'un placement. L'autre est un autre juge qui souhaite laisser la garde à Louise. Vous n'êtes pas d'accord, vous argumentez. Finalement, l'un de vous devra être d'accord avec l'autre. Vous lirez ce dialogue à haute voix.

Fiche 6 | élève | L'adoption comme salut (p.112-114)

Objectif linguistique : éviter les répétitions.

Production orale : débat : *L'adoption est-elle bénéfique ?*

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.112-114

1. Avant de lire l'extrait, rappelle-toi ce qu'a fait Wilfried à Mathias Letellier.
2. Relis le texte depuis p.112 « Enfant, elle avait souffert de ne jamais voir sa mère heureuse » à « Elle se sentit ôtée d'un poids » p.114.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. Le texte se divise en deux parties. Délimite-les et donne-leur un titre.
2. Qui appelle le psychiatre et pourquoi ?
3. Comment Anna considère-t-elle Wilfried ? Justifie par une phrase du texte que tu expliques.
4. Pourquoi Anna se sent-elle personnellement responsable de l'échec de Wilfried ?
5. Que signifie « Ces mille euros du conseil général, c'était la preuve qu'elle ne l'aimait pas vraiment » ?
6. À la fin de l'extrait, Anna est-elle convaincue par la solution proposée par le psychiatre ?

Activité 3 : Éviter les répétitions

1. Dans la première partie du texte, relevez les trois manières de parler d'Anna dans le texte.
2. Dans la deuxième partie du texte, relisez l'histoire du psychiatre depuis « J'ai eu en consultation une assistante familiale » à « les crises s'envolèrent ». Relevez toutes les manières d'évoquer le duo parent-enfant :

Parent :

Enfant :

3. Classez vos réponses des questions 1) et 2) par leur nature grammaticale.
4. À quoi cela sert d'avoir plusieurs mots pour définir un personnage ?

Activité 4 : Débat : l'adoption est-elle bénéfique ?

Préparez vos arguments. La moitié de la classe prépare des arguments en faveur de l'adoption, l'autre moitié en défaveur de l'adoption.

Pensez à des exemples généraux mais aussi tirés du livre ; réfléchissez également à toutes les parties impliquées : est-ce bénéfique pour les parents biologiques ? les parents d'adoption ? les enfants ?

Une fois que vos arguments sont prêts, une partie de la classe avance un argument. L'autre partie de la classe doit d'abord réfuter cet argument, puis en proposer un autre. Et ainsi de suite...

Fiche 7 | élève | Mère par procuration (p.278-280)

Objectif linguistique : les expressions imagées.

Production écrite : expression personnelle sur la relation Nina-Wilfried.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.278-280

1. Avant de lire l'extrait, rappelle-toi où est Wilfried à la fin de ce roman ? Était-ce la fin que tu avais imaginée pour lui ?
2. Relis le texte depuis p.278 « Wilfried avait tombé la chemise » à « Il se fit couler un café » p.280.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. De qui parlent Nina et Wilfried ? Quel est le ton entre eux ?
2. Qu'est-il arrivé à Viviane et comment Wilfried réagit-il ?
3. Pourquoi Nina dit-elle « J'espère ne jamais te revoir » ?
4. Est-ce que cela s'applique à la relation qu'elle a avec Wilfried ?
5. Comment Wilfried considère-t-il Nina ? Justifie avec des exemples issus à la fois de cet extrait mais aussi de ta lecture du livre entier.

Activité 3 : Dire les choses autrement : les expressions imagées

1. Que signifient les expressions suivantes :
 - a) « les passes à cinquante balles »
 - b) « que des avions de chasse »
 - c) « un petit des Pyramides »
 - d) « il a le cerveau carbonisé »
 - e) « t'es une crème à côté »
 - f) « tu les aimes avec de l'expérience »
2. À quoi servent ces expressions ?
3. Est-ce que selon toi, quand Wilfried dit « C'est ma mère » il s'agit aussi d'une expression imagée ? Justifie ta réponse.

Activité 4 : Production écrite

Dès que Nina a pris le cas de Wilfried entre ses mains, une relation spéciale s'est établie entre eux : « Nina prit le dossier de Wilfried et remonta dans son bureau. Elle sentit une pression nouvelle, comme si on lui confiait le fils d'un collègue » (p.141).

Que penses-tu de la relation entre Nina et Wilfried ? Repense à comment elle a commencé, ce qu'ils ressentent l'un pour l'autre, quelles sont les grandes étapes de leur relation. Est-ce que c'est une situation seulement professionnelle ? Que représentent-ils l'un pour l'autre ?

Fiche 8 | élève | Les codes de la rue (chapitre 5 : p.85-86 et p.97-98)

Objectif linguistique : l'argot.

Production écrite : écrire un dialogue en argot.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.85-86 et p.97-98.

1. Relis le texte en deux fois : d'abord depuis p.85 « Une tondeuse à la main... » à « Wilfried [...] s'assit sur la chaise » p.86, puis saute une dizaine de pages jusqu'à p.97 « Manu les dépassa sans les voir » à « J'avais envie » p.98.
2. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. Où et avec qui est Wilfried au début du chapitre ?
2. Qui d'autre est apparu à la fin du chapitre ?
3. Au début (p.85-86) quelle est l'ambiance entre les hommes ?
4. Pourquoi l'ambiance a-t-elle changé à la fin (p.97-98) ?
5. Chez les hommes du quartier, deux attitudes sont opposées entre le début et la fin. Quelles sont ces attitudes et en quoi s'opposent-elles ?
6. Quel code de conduite pour les hommes de banlieue transparaît dans cet extrait ?
7. Existe-t-il un équivalent féminin ?
8. Est-ce que tu retrouves les mêmes codes de conduite dans ta culture ?

Activité 3 : Le parler de la rue : l'argot

1. Dans quel registre s'expriment les personnages : Soutenu - Courant - Familier ?
2. Quels mots ou expressions t'ont permis de répondre ? Donne 1 exemple.
3. Retrouve dans les pages 85-86 les expressions en argot qui signifient :
 - a) Tu exagères
 - b) Je m'occupe de toi dans un instant
 - c) Bonjour ! / Comment ça va ?
 - d) Tu me dis la vérité ?
 - e) Il veut t'arnaquer, te mentir de manière discrète
 - f) Il se moque de toi
 - g) Tout ira bien
4. Pourquoi les jeunes utilisent-ils l'argot ?
5. Pourquoi l'auteur utilise-t-il aussi l'argot au lieu d'un français courant ?

Activité 4 : Production écrite

« Vous voulez savoir ce que cette merdre a dit à la sœur à Majid ? » dit Manu dans le récit. Toutefois, cet échange n'est pas expliqué. À deux, imaginez le dialogue entre le jeune homme agressé par Manu et la sœur de Majid. Utilisez l'argot pour vous exprimer dans la peau des deux personnages.

Fiche 9 | élève | La violence chez les jeunes : le cas de Karl (p.105-106)

Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait-passé composé).

Production orale : formuler un plan d'action contre les violences.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.105-106

1. Avant de lire l'extrait, rappelle-toi de ce qu'il s'est passé entre Karl et le professeur Lombard.
2. Relis le texte depuis p.105 « Tu te souviens quand tu t'es vengé contre Lombard? » à « On l'a plus revu, dit Karl en soufflant sur son thé » p.106.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. Où sont Karl et Wilfried au moment de cet extrait ?
2. Comment Wilfried justifie-t-il ses épisodes de violence ?
3. Karl est-il d'accord avec Wilfried sur l'origine de la violence ?
4. À quel moment Karl est-il devenu lui-même violent ?
5. Quelle comparaison fait-il avec un autre type de violence connue ?
6. Montre-t-il des remords ?

Activité 3 : Raconter un événement de son passé

1. Relis l'histoire de Karl depuis p.105 « Mais mon père à moi c'était un enculé » à « On l'a plus revu » p.106.
2. Relève dans les répliques les verbes au passé et classe-les dans le tableau suivant en fonction de leur valeur :
- 3.

NB : « On lui avait pas laissé » est du plus-que-parfait, on le laissera de côté pour cet exercice.

Valeurs	<i>Une action principale ou un événement</i>	<i>Une description ou une action en arrière-plan</i>	<i>Une habitude ou une description de quelqu'un</i>
Verbes			

4. Après la correction du tableau, que remarques-tu concernant les verbes de la 2e et de la 3e colonne ?
5. Complète les phrases suivantes avec le bon temps (passé composé ou imparfait)

Le est un temps qui permet de faire avancer l'histoire. On utilise le pour raconter les actions faites et les événements qui se sont passés. En revanche, on utilise pour donner un cadre descriptif à l'histoire. On utilise décrire une personne, décrire un état, mais aussi pour mettre une action en arrière-plan de l'action principale. Par exemple, les réactions du père sont ici à parce que ce que fait Karl est l'action principale et donc les verbes de ses actes violents sont conjugués au
 peut aussi servir pour évoquer une habitude.

6. Dans les verbes de parole du dialogue, est-ce l'imparfait, le passé composé ou bien un autre temps qui est utilisé ?
7. Pourquoi ?

Activité 4 : Formuler un plan d'action contre les violences.

Énumère tous les moments où Wilfried a fait preuve de violence dans le livre. Toutes les violences étaient-elles seulement physiques ou également verbales ?

Qu'est-ce qui pourrait être fait pour que les jeunes ne deviennent pas violents ? Dans le livre, le psychiatre d'Anne Renault parle d'adoption et de donner un cadre sécurisant aux enfants. Es-tu d'accord ? Avec la personne à côté de toi, discutez pour trouver un plan d'action d'une part pour réduire les violences chez les jeunes et soutenir les victimes d'autre part. Présentez ce plan en 4 idées concrètes : 2 pour les auteurs de violences, et 2 pour soutenir les victimes.

Fiche 10 | élève | Le premier amour (p.190-191)

Objectif linguistique : Rêver du futur (le conditionnel).

Production écrite : imaginer ce que serait sa vie dans quelques années.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.190-191.

1. Avant de lire l'extrait, rappelle-toi qui est Viviane ?
2. Relis le texte depuis p.190 « Viviane l'embrassa » à «... au-dessus d'une rivière basque» p.191.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

1. Où sont Viviane et Wilfried ?
2. Qui est Viviane pour Wilfried ?
3. En quoi cette rencontre est spéciale pour lui ?
4. Après cette expérience, à quoi pense-t-il ?
5. Quelle est l'importance de cet extrait pour la construction du personnage ?
6. Est-ce que le futur que Wilfried imagine correspond à l'image du « Sale gosse », du jeune délinquant violent qu'il représente dans le livre ?

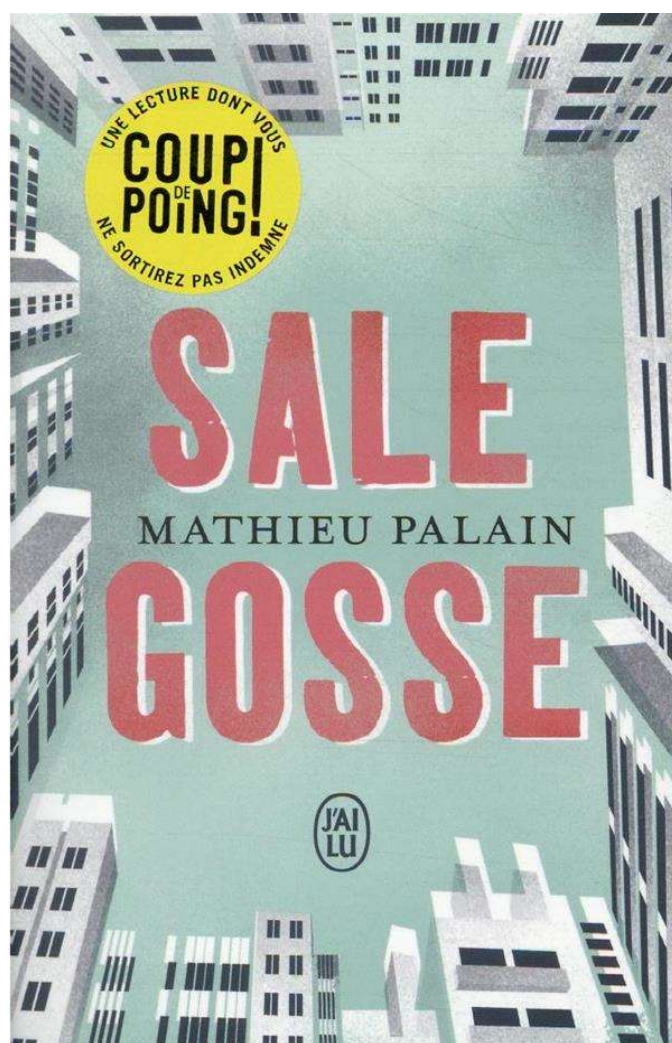
Activité 3 : Rêver du futur

1. Relis le texte depuis « Il pensa au mariage » jusqu'à « Reprendre le foot et se faire repérer ».
2. Quelle est la probabilité du futur qu'il imagine : très probable - moyennement probable - peu probable ? Qu'est-ce qui te permet de répondre ?
3. Le texte est principalement rédigé au mode indicatif : le mode du réel. Mais dans cet extrait, un autre mode apparaît : quel est-il ?
4. Pourquoi l'auteur n'a pas utilisé le futur de l'indicatif pour exprimer le futur de leur relation ?
5. Observe le verbe : *installerait*. Peux-tu expliquer comment former ce mode ?
6. Les autres verbes sont des irréguliers. Relève-les et identifie le verbe à l'infinitif.

Activité 4 : Imaginer ce que serait sa vie dans quelques années

À ton tour. Rédige un texte où tu imagines ce que serait ta vie dans 10 ans : avec qui serais-tu ? Où serais-tu ? Que ferais-tu ? Comment vivrais-tu ?

**FICHES PÉDAGOGIQUES
POUR LES PROFESSEURS**



SOMMAIRE

Les fiches sont réparties en 3 thèmes, vous pouvez choisir de les faire toutes ou bien d'en sélectionner une par thème, de les faire dans l'ordre de progression de lecture de vos élèves plutôt que par thème ou bien d'en créer une selon vos préférences de lecture.

Les instructions au professeur pour mener à bien les activités sont en bleu et les suggestions de réponses aux activités sont en italique.

NB : les activités 1 peuvent être données en devoir avant la classe.

Fiche 1 : Introduction à l'œuvre	p. 29
Thème 1 : le sport	
Fiche 2 : Sport et espoir : l'objectif de vie de Wilfried (p.46-47) Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait et plus-que-parfait) et la comparaison. Production écrite : raconter ce qu'on voulait être étant enfant.	p. 32
Fiche 3 : Sport et avenir : le discours de la joueuse professionnelle (p.249-250) Objectif linguistique : les indéfinis. Production orale : faire un discours pour remercier quelqu'un qui nous a aidé.	p. 36
Fiche 4 : Sport et défaite : apprendre de ses erreurs (p.268) Objectif linguistique : repérer les valeurs des temps (valeurs du présents dans les 4 modes). Production écrite : raconter un échec qui a permis d'avancer.	p. 40
Thème 2 : les relations parents-enfants	
Fiche 5 : Le jugement de Louise Desson (p.36-38) Objectif linguistique : les temps du dialogue (présent et passé simple). Production orale : jeu de rôle : <i>Pour ou contre le placement de Wilfried ?</i>	p. 43
Fiche 6 : L'adoption comme salut (p.112-114) Objectif linguistique : éviter les répétitions. Production orale : débat : <i>L'adoption est-elle bénéfique ?</i>	p. 46
Fiche 7 : Mère par procuration (p.278-280) Objectif linguistique : les expressions imagées. Production écrite : expression personnelle sur la relation Nina-Wilfried.	p. 49
Thème 3 : vivre sa jeunesse	
Fiche 8 : Les codes de la rue (chapitre 5 : p.85-86 puis 97-98) Objectif linguistique : vocabulaire : l'argot. Production écrite : écrire un dialogue en argot.	p. 52
Fiche 9 : La violence chez les jeunes : le cas de Karl (p.105-106)	p. 55

Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait-passé composé).
Production orale : formuler un plan d'action contre les violences.

Fiche 10 : Le premier amour (p.190-191)

p. 59

Objectif linguistique : rêver du futur (le conditionnel).
Production écrite : imaginer ce que serait sa vie dans quelques années.

Fiche 1 Introduction à l'oeuvre avant lecture

Matériel : le livre + photocopies fiche 1 élève

Durée totale : 45 mn

Objectif linguistique : vocabulaire du livre

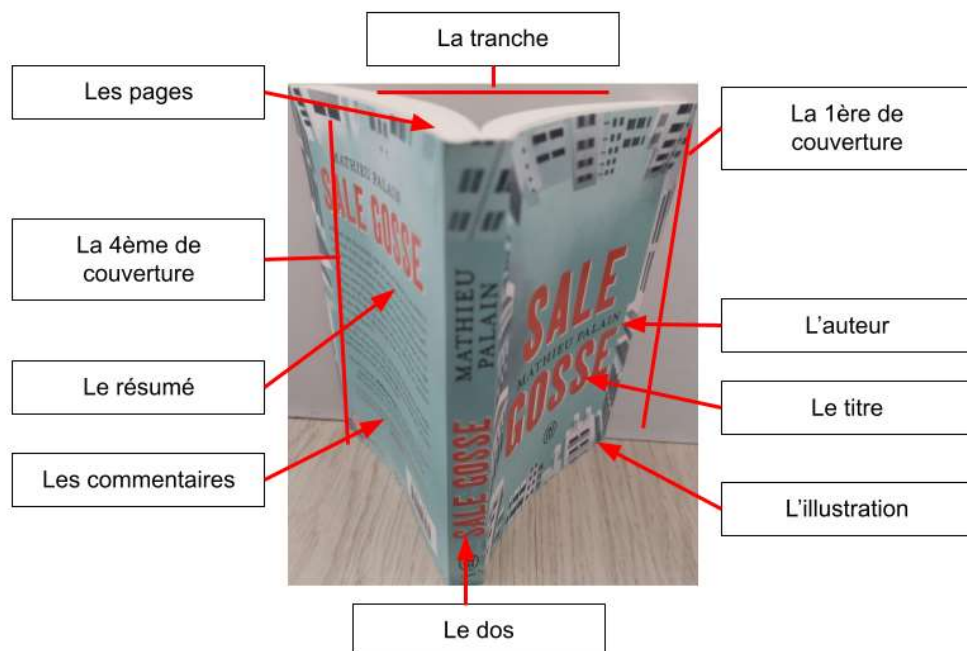
Production écrite : arbre à mots

Activité 1 : Connaître le vocabulaire du livre

Vocabulaire
5 mn

Avec le livre. Distribuer aussi la [Fiche 1 | Élève](#).

Individuellement, les élèves ont 5 minutes pour compléter le schéma. Ci-dessous la correction :



Activité 2 : Interpréter la 1ère de couverture et formuler des hypothèses

Production orale
20 mn

Avec la [Fiche 1 | Élève](#). Demander aux élèves de ne regarder que la première de couverture dans un premier temps (1 à 2 minutes d'observation individuelle). Puis, les mettre en binômes pour qu'ils discutent (environ 8 minutes, soit 2 mn par question). Enfin, faire un tour de table, idéalement 1 question par groupe (environ 8 mn).

Suggestions de correction:

1. Que voyez-vous ?

Le titre, des immeubles en contre-plongée, du bleu, du rouge.

2. Qu'est-ce qui est figuré ?

Une cité HLM (habitation à loyer modéré, soit des appartements qui appartiennent à l'Etat et coûtent moins cher qu'auprès d'un propriétaire privé), un quartier vu d'en bas, le ciel.

Le titre signifie en argot : un enfant mal élevé, un enfant avec des mauvaises manières, quelqu'un qui fait des bêtises plus ou moins graves. C'est souvent une critique formulée par un tiers envers un jeune dont il n'est pas le parent et qui se comporte mal dans l'espace public.

3. Est-ce que ces images vous inspirent des émotions ?

Le bleu c'est peut-être l'espoir, qui vient s'opposer au titre en rouge «sale gosse»; Opposition entre la légèreté du bleu et la condition, violente et intense, du «sale gosse». Les immeubles font référence à une situation de précarité, d'habitations de classe moyenne à pauvre.

4. De quoi parle le livre ?

Réponses libres.

Activité 3 : Lire le résumé et vérifier ses hypothèses

Compréhension écrite
et discussion
10 mn

1. Lis le résumé. Est-ce que c'était ce que vous aviez imaginé avec ton voisin/ta voisine ?

Réponses libres

2. Compare avec les deux images ci-après. Est-ce que c'est comme ça que tu imagines que les Français vivent ? Explique ton opinion.

Réponses libres.

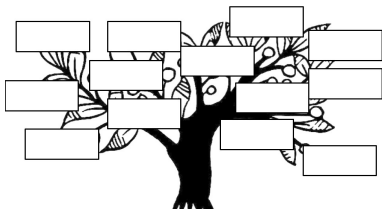


Pour info, il s'agit de deux cités HLM selon les principes d'habitation du Corbusier, où des familles peuvent vivre en vase clos au sein de cités ayant tout à disposition (école, crèche, supermarchés, etc). Dans les faits, ces cités sont désormais habitées par des populations de la classe moyenne, des immigrés, des ouvriers, et ces populations sont souvent laissées en périphérie des centres villes.

Vocabulaire
10 mn

Activité 4 : L'arbre à mots

Faire une liste avec les élèves des thèmes abordés par le livre (ex: foot, famille). Les élèves doivent réfléchir à des mots qui sont associés à ces thèmes. 1 branche de l'arbre = 1 thème. Soit ils connaissent déjà les mots, soit ils peuvent utiliser leur téléphone, ou bien un dictionnaire,



ou bien vous pouvez les aider à trouver les traductions de mots qu'ils souhaitent connaître et apprendre avant de lire le roman.

Ex : sujet 'foot' : club de foot, équipe, joueur, un ballon, s'entraîner, centre de formation....

Ex : sujet 'famille' : famille biologique VS famille d'accueil/d'adoption, enfant naturel/adopté/placé...

Thème 1 | Fiche 2 : Sport et espoir *L'objectif de vie de Wilfried*

Matériel : de p.46 « il avait dérouillé ce mec » à « ce week-end ?... » p.47+ copies fiche 2 élève

Durée totale : 4 activités : 60 mn ; 3 activités : entre 35 et 45 mn

Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait, plus-que-parfait) et/ou la stylistique (comparaison).

Production écrite : raconter ce que l'on voulait être étant enfant.

Distribuer la **Fiche 2 | Élève**.

Si vous manquez de temps vous pouvez choisir de faire soit l'activité 2 soit l'activité 3 selon que vous préférez travailler la concordance des temps ou les figures de style.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.46-47

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

Suggestion de réponse (pour la question 1) :

- 1) **En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe.**
Avant de lire l'extrait, explique pour quelle raison Wilfried a été exclu de son centre de formation.

Il a frappé un autre joueur. Dans le texte : « il avait dérouillé ce mec d'instinct » = il l'avait frappé sans y réfléchir, instinctivement.

- 2) **Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.**
Relis le texte depuis « Il avait dérouillé ce mec d'instinct » à « T'avais pas match ce week-end ?... ».
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte et les temps du passé

Grammaire
25 mn

- 1) Le texte se divise en deux parties. Peux-tu les repérer et justifier ton organisation ?
 - *Première partie : de « Il avait dérouillé ce mec d'instinct » (p.46) à « la proposition de l'AJ Auxerre » p.47*
 - *Deuxième partie : de « Thierry gara le vieil Espace » (p.47) à « T'avais pas match ce week-end ?... »*

Les deux parties sont visuellement séparées par un espace, ce qui crée deux paragraphes. Dans ce roman, les paragraphes servent souvent à séparer deux espaces narratifs : le temps de la

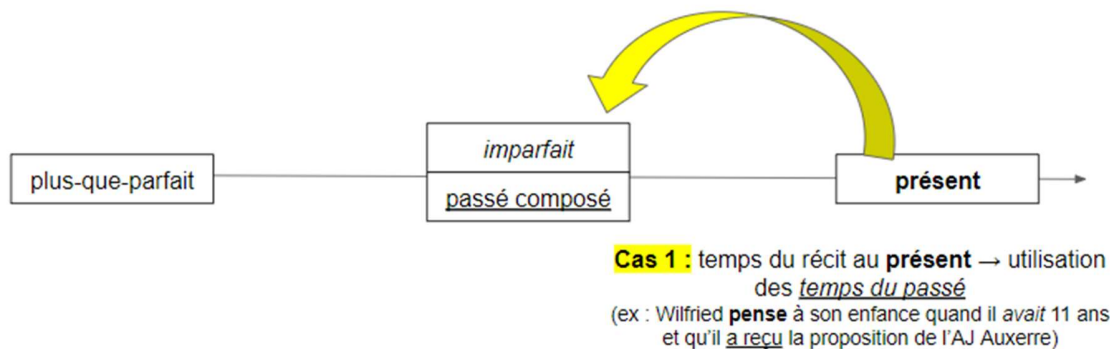
narration (l'action qui se déroule) et le temps du passé (les souvenirs, les parenthèses, les explications).

- 2) Quelle partie correspond au temps de la narration du roman ? Et laquelle se réfère au passé de Wilfried ?

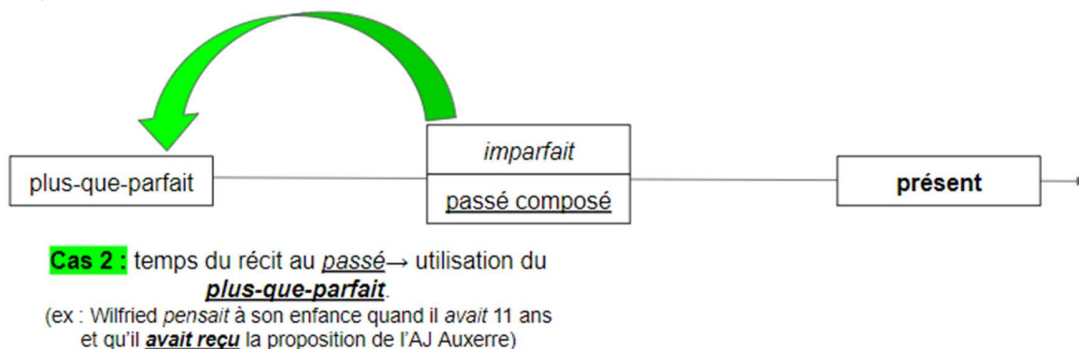
Le temps de la narration est le passé (imparfait et passé composé) comme vu dans la deuxième partie.

La première partie en revanche utilise en plus le plus-que-parfait pour faire référence à des événements qui se sont déroulés dans le passé. Ici, il s'agit de l'enfance de Wilfried et de ses rêves. Ici vous pouvez demander aux élèves de relever un exemple de plus-que-parfait dans le texte [avait dérouillé, avait pensé, était venue]. Au besoin, voici ci-après une explication grammaticale sur le plus-que-parfait et la concordance des temps au passé :

Formation du plus-que-parfait : sur la même base que le passé composé mais avec l'auxiliaire avoir à l'imparfait + participe passé. Vous pouvez si vous le souhaitez coupler cette explication avec 1 ou 2 exercices de conjugaison de votre choix. Autrement vous pouvez vous contenter d'introduire ce temps pour que les élèves puissent le repérer et comprendre que le plus-que-parfait la plupart du temps remplace le passé composé dans l'usage mais pas l'imparfait. Pour rendre l'explication plus claire de la concordance des temps, voici un schéma que vous pouvez montrer ou bien reproduire au tableau :



Cas 1 : si le temps du récit est au présent et qu'on veut raconter un événement antérieur, de notre passé proche ou lointain, on va utiliser le passé composé ou l'imparfait (en fonction de l'action).
Ex : Wilfried **pense** (présent) à son enfance quand il avait (imparfait de description) 11 ans et qu'il a reçu (passé composé) la proposition de l'AJ Auxerre.



Cas 2 : si le temps du récit est au passé (comme dans *Sale Gosse*) et qu'on veut raconter une action antérieure, soit dans le passé du passé, on va utiliser le plus-que-parfait à la place du passé composé.

Ex : Wilfried pensait (imparfait) à son enfance quand il avait (imparfait de description) 11 ans et qu'il avait reçu (plus-que-parfait pour l'action) la proposition de l'AJ Auxerre.

3) Pendant son enfance, que pensait devenir Wilfried et a-t-il atteint son objectif ?

Wilfried espérait devenir footballeur professionnel; il n'a pas atteint son objectif. Bien qu'il ait réussi à être accepté dans un centre de formation, il en a été exclu.

4) Maintenant, où et avec qui est Wilfried au moment de ce passage ?

Wilfried est avec Thierry et Anna Renault, sa famille d'accueil, de retour chez lui à Ris Orangis.

Activité 3 : Analyser les enjeux dramatiques de la scène

Stylistique 15 mn

1) Peux-tu relever une phrase du texte qui montre toute l'importance d'être repéré par un entraîneur pour Wilfried ? **Plusieurs réponses possibles, mais vous pouvez attirer l'attention des élèves sur cette phrase en particulier :**

« Alors que ses potes se lamentaient de l'enfance, attendant d'être grands comme on attend Noël, chaque nouvelle bougie sonnait pour lui le tic-tac d'un compte à rebours ».

2) Quelle figure de style vient souligner le sentiment de Wilfried ? Quel est l'effet produit ?
Il y a 3 figures de style ici : 1 opposition, 1 comparaison et 1 métaphore.

- **Opposition** : *« Alors que ses potes se lamentaient de l'enfance // chaque bougie sonnait pour lui le tic-tac d'un compte à rebours ».*

'les potes' VS 'lui' (Wilfried). Deux attitudes sont mises en miroir et opposées. Mot introduisant l'opposition : 'alors que'. L'effet produit est la mise en exergue de l'attitude de Wilfried. Là il est évident qu'il n'a pas eu la même enfance que ses amis, et qu'être repéré par un sélectionneur était à la fois son rêve et aussi son angoisse.

- **Comparaison** : *« attendant d'être grands comme on attend Noël »*

Le comparé : l'impatience et l'excitation de grandir des enfants // le comparant : l'impatience et l'excitation de Noël et des cadeaux. Mot introduisant la comparaison : 'comme'. L'effet produit est l'illustration du sentiment d'urgence de Wilfried et sa peur de grandir dans un contexte d'échec. Ses amis ne pensaient pas à l'avenir avec peur ni angoisse, mais plutôt comme une suite d'événements riches et gratifiants (= Noël est normalement un événement riche et gratifiant pour les petits Français). Or, pour Wilfried, déjà conscient dès son jeune âge des difficultés du monde adulte, il veut s'en sortir le plus tôt possible et atteindre son objectif.

- **Métaphore** : *« chaque nouvelle bougie sonnait le tic-tac d'un compte à rebours ».*

Le comparé : 'bougie' = anniversaire // le comparant : 'tic-tac d'un compte à rebours' = le temps disponible qui s'amenuise. Pas de mot introducteur ici, la métaphore est une association comparative sans mot de liaison. Ici, la bougie est associée au compte à rebours d'une bombe comme une métaphore du temps qui passe et des opportunités qui diminuent avec l'âge. L'effet produit est une sensation d'oppression, de restriction de l'avenir et la menace d'une bombe. Cela

signifie que pour Wilfried, ne pas réussir son objectif reviendrait à voir sa vie détruite, comme après une explosion.

- 3) Selon toi, au moment où il revient chez ses parents d'accueil, que ressent-il ? Exprime-toi au moyen d'une figure de style.

Réponses libres.

Activité 4 : Expression personnelle.

Production écrite 10 mn

Si vous avez fait les activités 2 et 3, vous pouvez préciser la consigne comme suit (les élèves n'ont pas les mentions en **gras** dans leur fiche) :

Explique **à l'imparfait** ce que tu voulais être quand tu étais plus jeune. Raconte **au plus-que-parfait** quel événement précis t'a donné envie de faire cela. Insiste sur l'importance de cet objectif **au moyen d'une figure de style**.

Autrement, n'utilisez que la partie de la consigne qui correspond à l'activité effectuée.

Thème 1 | Fiche 3 : Sport et avenir : le discours de la joueuse professionnelle

Matériel : p.249 de « Des chants... » à « Wilfried se leva avec la foule » p.250 + copies fiche 3 élève

Durée totale : 45 mn

Objectif linguistique : les indéfinis.

Production orale : faire un discours pour remercier quelqu'un qui nous a aidé.

Distribuer la Fiche 3 | Élève.

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.249-250
(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

- 1) En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe.
Avant de lire l'extrait, rappelle-toi où est Wilfried à ce stade du roman ? Que penses-tu qu'il va se passer dans la suite de cet événement ?
- 2) Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.
Relis le texte depuis p.249 « Des chants, des danses... » à « Wilfried se leva avec la foule » p.250.
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
15 à 20 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 5 mn de préparation pour répondre en petits groupes : questions 1 à 3 pour l'un, questions 4 à 6 pour l'autre. Et faire un tour de table pendant 7 mn pour écouter les réponses. La question 7 peut se faire en prise de parole individuelle en fonction de la quantité d'élèves volontaires.

- 1) Quand la joueuse prend la parole, comment se comportent les jeunes du public ?
Les jeunes sont agités et peu attentifs : « par-dessus le brouhaha », « trois cents jeunes chauffés à blanc hurlèrent depuis la tribune »
- 2) Que dit-elle pour changer leur attitude ?
« Vous devez être attentifs » : elle s'adresse directement à eux avant d'essayer de créer un lien de connivence (« nous nous ressemblons plus que vous ne le pensez »), de leur montrer de l'empathie (« je sais ce que c'est, de grandir dans un climat toxique ») et d'appeler à leur sympathie (« j'ai connu moi aussi les familles d'accueil »). Par ses mots

elle leur montre qu'elle est une des leurs et qu'elle les comprend, qu'ils ne sont pas seuls dans leur malheur.

- 3) Dans son discours, comment décrit-elle son enfance ?
Elle évoque le fait qu'elle a grandi sans parent et sans exemple éducatif. Qu'elle a été souvent dans des situations de violence et d'abus.
- 4) Que signifie « une écorchée vive » ?
Définition du dictionnaire Larousse : « Un écorché vif, une écorchée vive, personne d'une sensibilité extrême, chez qui la moindre contestation provoque une profonde perturbation. »
- 5) Qu'est-ce qui lui a permis de réussir sa vie et son projet professionnel ?
Jouer au foot, mais aussi que quelqu'un lui donne une chance (« on m'a désignée capitaine »), qu'on l'aide et la soutienne (« des gens qui ont vu sous la carapace » ; « Des coachs m'ont aidée à m'en sortir »).
- 6) À la fin de son discours, les jeunes ont-ils la même attitude qu'au début ? Justifie.
À la fin, les jeunes sont enthousiastes et emballés par son discours : ils l'ont écoutée attentivement et une personne du public a exprimé vocalement son accord avec la joueuse (« Sur ma vie, ce qu'elle a dit, c'est vrai ! ») avant que l'ensemble des jeunes l'acclame (« Wilfried se leva avec la foule »).
- 7) Quel est le but de cette intervention selon toi ?
Réponses libres. Suggestion : donner de l'espoir, motiver les jeunes, montrer le bon exemple, inspirer les jeunes...

Activité 3 : Qui fait quoi ? Les indéfinis du discours.

Grammaire
15 mn

- 1) Reprends le texte p.250 à partir de « Mon foyer était le football » à « Soyez modeste pour les saisir ».
- 2) Relève les sujets des verbes et classe-les dans le tableau suivant
- 3)

Sujets définis (= je sais précisément qui est la personne qui fait l'action)	Sujet indéfinis (= je ne sais pas précisément qui est l'entité qui fait l'action).
<i>Mon foyer était; je ne sais pas; je n'ai pas; j'ai dû; j'ai disputé; j'étais une écorchée vive; une impulsive qui ne savait pas; je ne viens pas.</i>	<i>On m'a désignée capitaine Le sport a mis sur ma route Des gens qui ont vu Des coachs m'ont aidée</i>

Faites relever les sujets aux élèves et expliquez que seuls les pronoms liés à la joueuse professionnelle sont des sujets définis (je, mon foyer) par opposition aux autres sujets qui sont

flous, ce qui met en avant l'expérience personnelle de la joueuse et ses ressentis avec lesquels les jeunes (et le lecteur) peuvent s'identifier.

Explication grammaticale à donner en correction si les indéfinis sont inconnus de vos élèves:

Les autres sujets sont des indéfinis :

- **on** : pronom personnel indéterminé qui peut signifier soit 'nous', soit une généralité, soit un **groupe indéterminé**. Ici, il s'agit du dernier cas. Il se conjugue au masculin à la troisième personne du singulier bien qu'il fasse référence à un groupe.

- **le sport** : ce n'est pas une personne, c'est ici une figure de style : **une personnification**. Le sport fait ici une action qu'un être humain aurait pu faire (mettre sur la route). Cela montre l'importance du sport aux yeux de la joueuse, que cette activité lui est aussi chère et précieuse qu'une personne.

- **des gens, des coachs** : **indéfinis de la pluralité**, comme 'tout le monde', 'plusieurs personnes', 'beaucoup de monde'. Comme pour le cas de 'on' vu plus tôt, personne en particulier n'est mis en avant, mais cela donne l'idée ici qu'elle a reçu plusieurs fois du soutien, qu'elle a été épaulée dans la vie à plusieurs reprises et qu'elle n'a pas été seule.

Vous pouvez choisir de coupler cette explication avec un exercice de grammaire de votre choix.

4) Que signifient les expressions « les dés jetés » et « les mains tendues » ?

- **Les dés jetés à la naissance** = référence à la citation latine « *alea iacta est* » qui signifie que la chance (ou la malchance) va s'occuper de notre avenir. Dans son discours au contraire, elle encourage les jeunes à ne pas sombrer dans le pessimisme ni le déterminisme social et à ne pas croire en la chance, à se forger eux-mêmes un avenir sans se décourager.
- **Les mains tendues** = image pour parler des personnes qui tendent les mains pour vous aider à vous relever. Dans son discours, elle encourage les jeunes à faire confiance à ceux qui peuvent les aider.

5) À ton avis, pourquoi utilise-t-elle des sujets indéfinis dans son discours ?

Pour que les aides et soutiens qu'elle a reçus paraissent multiples, variés, et ainsi redonner confiance aux jeunes qui ont été abandonnés et esseulés.

Activité 4 : Faire un discours

Production écrite et orale 15 mn
--

Vous pouvez laisser 10 mn de préparation/rédaction à vos élèves et ensuite réserver 5 minutes pour les volontaires qui souhaitent lire leur texte à haute voix.

Maintenant, en prenant pour modèle le discours de la joueuse, écris quelques lignes où tu remercies quelqu'un qui t'a aidé à réussir face à une difficulté. Attention, tu cherches aussi à aider tes camarades en faisant ce texte !

Pour clarifier : le modèle du discours est le suivant :

- La joueuse a utilisé des références communes, le foot et l'enfance difficile, pour capter l'attention des jeunes. Elle leur a aussi donné de l'espoir en racontant comment elle s'en est sortie. Le but du discours est de partager une expérience commune et de les encourager à se dépasser. Évidemment, il est attendu la même chose des jeunes lecteurs de ce livre !

Thème 1 | Fiche 4 : Sport et défaite : apprendre de ses erreurs

Matériel : p.268 + copies fiche 4 élève

Durée totale : 60 mn

Objectif linguistique : repérer les valeurs des temps (valeurs du présent dans les quatre modes)

Production écrite : raconter un échec qui m'a permis d'avancer

Distribuer la [Fiche 4 | Élève](#).

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.268

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

- 1) En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe.
Avant de lire l'extrait, peux-tu te souvenir pourquoi le foot est important pour Wilfried ?
- 2) Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.
Relis toute la page 268 depuis « Dans l'épais silence de la défaite » à « Ceux qui se vantent du contraire sont des menteurs ».
- 3) Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
15 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser moins de 10 mn de préparation pour répondre aux questions et faire un tour de table des réponses en 5 mn à la fin pour la correction.

- 1) Où sont les joueurs et que ressentent-ils ?
Ils sont dans les vestiaires, après le match. Ils sont déçus, attristés, peinés, ils se sentent coupables d'avoir mal joué et d'avoir perdu.
- 2) À ton avis, qui dit « Désolé, les gars, j'ai merdé » ?
Réponses libres, cela pourrait être n'importe quel joueur déçu « ceux qui ont fauté » = le pluriel indéterminé ne permet pas de trancher assurément. On peut supposer que c'est Wilfried car son talent au foot le rend plus responsable que les autres.
- 3) Es-tu d'accord avec l'affirmation suivante « il n'y a rien de plus cruel que d'avoir à endurer l'euphorie de son adversaire » ?
Réponses libres. On peut penser aux expressions 'être un bon perdant' 'être un mauvais

perdant' ou bien évoquer ici l'importance du foot pour Wilfried et la sensation d'échec qui peut être étouffante (échec dans la vie, échec de ses rêves, échec au foot...).

- 4) Le texte ensuite est divisé en deux prises de parole :
- a) Wilfried attend que Nabil fasse un discours. Que croit-il qu'il va entendre?
Wilfried pense que Nabil va leur servir un discours encourageant où il les félicite pour amoindrir la peine d'avoir perdu, ou encore qu'il va essayer de relativiser l'échec.
 - b) Est-ce que Nabil fait le discours attendu ? Explique ta réponse.
Non, Nabil au contraire critique le jeu des joueurs, il leur donne du vrai feedback au lieu de les traiter comme des enfants.
- 5) Que signifie l'expression « [ils] le mettaient hors de lui » ?
Définition du Larousse : « Être hors de soi, être très en colère, exaspéré ou dans un état de grande agitation ».

Activité 3 : Ce qu'il s'est passé et ce qu'on souhaite pour la suite

Grammaire
20 mn

- 1) Reprends le texte p.268 à partir de « Ce qui s'est passé aujourd'hui » à « Ceux qui se vantent du contraire sont des menteurs ».
- 2) Relève tous les verbes de l'extrait et range-les dans l'un des 3 tableaux suivants :

Les corrections :

Le tableau de la réalité: les temps du mode de l'indicatif

I N D I C A T I F	Passé Ce qui s'est passé Vous avez merdé C'était flagrant Il n'y avait plus d'équipe J'ai vu	Présent Les erreurs se paient cash On arrête On se repose On s'en sort jamais seul Ceux qui se vantent... sont des menteurs	Futur Vous serez à nouveau confrontés à l'échec
---	--	---	---

Ici vous pouvez expliquer la valeur du mode de l'indicatif : c'est le mode de la réalité, de ce qui s'est passé (plus-que-parfait, passé composé, imparfait), de ce qui se passe (présent) et de ce qui se passera dans le cas le plus sûr (futur).

Le tableau de l'ordre immédiat : le mode de l'impératif

L'impératif sert à exprimer un ordre. Se conjugue uniquement avec "tu" et "nous" et "vous". Les pronoms personnels ne sont pas toujours utilisés (retenez ça, retenez-le, sachez que), ou bien en inversion sujet-verbe (demandez-vous).

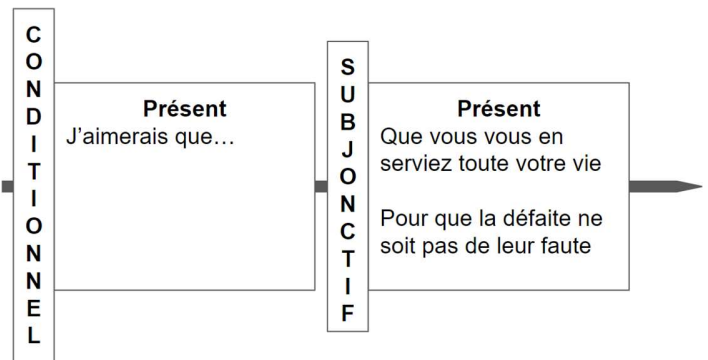
I M P É R A T I F	Présent Retenez ça Retenez-le Demandez-vous Sachez que
---	--

**Le tableau des souhaits et des espoirs :
les modes du conditionnel, du subjonctif**

Le conditionnel exprime soit une condition soit un souhait.

Il est ici couplé avec le subjonctif qui exprime le contenu de ladite condition/dudit souhait.

Le subjonctif apparaît souvent après des constructions en verbe + que ou conjonction + que qui indiquent un souhait, un regret, une volonté, un conseil, un but. (ex: je souhaite que, je veux que, je recommande que, je ne veux plus que... ou la conjonction pour que)



- 3) Est-ce que tous les verbes conjugués au présent ont la même valeur ? *Exemple de valeur: exprimer une action dans le présent.*

Non, le présent peut aussi exprimer l'avenir : dans le cas conditionnel + subjonctif présent, le subjonctif présent porte le souhait pour l'avenir.

- 4) Est-ce que la valeur du présent change en fonction du mode (indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif) ? Donne un exemple.

Oui, il peut signifier le futur à l'impératif : ex : Vous faites vos devoirs ce soir !

- 5) Précisément au mode indicatif, le présent a-t-il plusieurs valeurs ?

Oui, il peut incarner une action présente (ex : on arrête, on se repose), comme il peut exprimer un présent de vérité générale (ex : les erreurs se paient cash, ce sont des menteurs, on s'en sort jamais tout seul) dans les maximes, les expressions idiomatiques, les dictons.

Vous pouvez choisir de coupler cette explication avec un exercice de grammaire de votre choix à faire à la maison ou en complément.

Activité 4 : Se confier sur un échec et sur ses espoirs.

Production écrite
15 mn

Raconte un moment de ta vie où tu as fait face à un échec (utilise le passé).

Quelle leçon as-tu apprise ? Tu peux faire des généralités (avec le présent).

Réfléchis à ce qu'aujourd'hui tu ne souhaites plus refaire et comment tu espères réagir à l'avenir face à une situation semblable (j'aimerais que... + subjonctif présent).

Thème 2 | Fiche 5 : Le jugement de Louise Desson (p.36-38)

Matériel : p.36 « Le mercredi suivant... » à « Nécessité de placement. » p.38 + copies fiche élève

Durée totale : 60 mn

Objectif linguistique : les temps du dialogues (présent et passé simple).

Production orale : jeu de rôle : *Pour ou contre le placement de Wilfried ?*

Distribuer la [Fiche 5 | Élève](#).

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.36-38

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en route
Max 10 mn

1. **En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe.**
Nous sommes au début du roman. Qui est Louise Desson ? Quel est son problème ?
Louise Desson est la mère biologique de Wilfried. Elle risque de perdre sa garde.
2. **Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.**
Relis le texte depuis p.36 « Le mercredi suivant... » à « Couple inconsistant. Nécessité de placement. » p.38.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
15 mn

1. Qui sont les personnages présents dans cet extrait et où sont-ils ?
Il y a : Louise Desson et son compagnon (non nommé), Marc et Laurence, la juge. Ils sont au tribunal.
2. Selon toi, Louise Desson a-t-elle fait des efforts pour obtenir la garde de Wilfried ?
Elle a fait de son mieux : elle s'est rendue à ses rendez-vous chez la puéricultrice (docteur pour les enfants), elle lutte contre sa dépendance aux médicaments.
3. Et son compagnon a-t-il fait des efforts ? Pourquoi ?
Son compagnon ne fait pas l'effort d'assister aux RDV, il continue d'entretenir ses addictions (du cannabis il est passé à l'alcool). Il ne se sent pas concerné par cette situation de garde : «C'est pas mon fils [...] Il est pas de moi, ce gosse. »
4. Quelles sont leurs difficultés ?
Les deux adultes sont tous les deux victimes de leurs addictions, et se montrent violents l'un envers l'autre : « Votre compagne a porté plainte contre vous » / « Mais elle m'a quand même mis un coup de bouteille sur la tête. »
5. En quoi cela peut-il être dangereux pour un enfant ?
Le milieu familial est donc toxique, violent et n'offre pas de sécurité financière, affective ni sanitaire.

6. Que décide la Juge à la fin ?
Elle décide de placer Wilfried dans une famille d'accueil pour le protéger.

Activité 3 : Le jugement en dialogue

Grammaire
15 mn

1. Le texte est-il plutôt objectif (= pas d'opinion sur les faits) ou subjectif (= préférence claire établie par le texte) ?
Le texte est plutôt objectif : il relate uniquement les faits. Il n'y a pas de pathos.

2. Quel est l'effet produit par le choix du point de vue (objectif ou subjectif) ?
L'auteur voulait que son livre fasse vrai et reflète au plus près le réel. Ses dialogues se limitent donc à l'échange de données factuelles pour coller le plus fidèlement possible à la réalité des choses sans influencer le lecteur. Même si le lecteur a le droit d'avoir sa propre opinion sur les faits relatés !

3. Relève les verbes de dialogue qui t'ont permis de répondre à la question précédente. À quel temps sont-ils conjugués ?
Répondit-elle; dit Louise; La juge se tourna vers le conjoint; Laurence se permit d'intervenir; lâcha-t-il; grinça Louise; demanda la juge au regard froid; La juge se tourna vers Louise. → pas de jugement dans ces verbes, sauf peut-être 'regard froid' mais cela ne suffit pas à qualifier le texte de subjectif, il pourrait simplement s'agir d'une description. Tous les verbes sont conjugués au passé simple, le temps du récit.

4. Et les verbes au sein des répliques, à quel temps sont-ils conjugués en majorité ?
En majorité, les verbes à l'intérieur des répliques du dialogue sont au présent (ex : j'ai pas envie; je suis pas; vous avez; je veux dire; ça m'arrive de; on assiste à; Madame fait; elle se débrouille; il dort; c'est pas; tais-toi; c'est la vérité, etc.)
Seuls les passages au passé sont les moments où les personnages s'expriment sur un événement passé (passé composé : Monsieur vous a accompagnée ? : avant-hier je suis allée au rdv) ou une habitude du passé (imparfait : j'étais un gros fumeur, j'en étais à 15 par jour; ça montait à 20...).
Conclusion grammaticale : dans un dialogue, on écrit les verbes de dialogue au temps du récit (ici, passé composé). Mais les répliques sont au présent, sauf si les personnages font référence à un événement passé. Les personnages se parlent donc au présent ; par opposition au narrateur qui nous raconte l'histoire en utilisant le passé. C'est le temps du récit (passé de narration) VS le temps du dialogue.

5. Réécris le passage p. 38 depuis « Louise était passée aux antidouleurs » à « climat de violence récurrente » comme un dialogue entre la juge, Louise et Marc.
Réponses libres.

Activité 4 : Pour ou contre le jugement de Wilfried ?

Production écrite/orale
15 mn

En reprenant les réponses apportées aux questions 2), 3, 4) et 5) de l'activité 2; et en imitant le style analysé en questions 1), 3) et 4) de l'activité 3, prépare avec ton voisin/ta voisine un

dialogue. L'un de vous est La Juge en faveur d'un placement. L'autre est un autre Juge qui souhaite laisser la garde à Louise. Vous n'êtes pas d'accord, vous argumentez. Finalement, l'un de vous devra être d'accord avec l'autre. Vous lirez ce dialogue à haute voix.

Thème 2 | Fiche 6 : L'adoption comme salut (p.112-114)

Matériel : p.112 de « Enfant, elle avait souffert... » à « ... ôtée d'un poids » p.114 + copies fiche élève

Durée totale : 50-60 mn

Objectif linguistique : éviter les répétitions.

Production orale : débat : *L'adoption est-elle bénéfique ?*

Distribuer la **Fiche 6 | Élève.**

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.112-114

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

1. **En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe**
Avant de lire l'extrait, rappelle-toi ce qu'a fait Wilfried à Mathias Letellier.
2. **Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.**
Relis le texte depuis p.112 « Enfant, elle avait souffert de ne jamais voir sa mère heureuse » à « Elle se sentit ôtée d'un poids » p.114.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
20 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 10 mn de préparation pour répondre aux questions et faire un tour de table des réponses en 10 mn à la fin pour la correction.

1. Le texte se divise en deux parties. Délimite-les et donne-leur un titre.

Partie 1 : L'histoire familiale d'Anna (de « Enfant, elle avait souffert » à « ils étaient trois »)

Partie 2 : La famille d'Anna aujourd'hui (de « Le psychiatre ne sembla pas étonné » jusqu'à la fin).

2. Qui appelle le psychiatre et pourquoi ?

Anna appelle le psychiatre après l'esclandre de Wilfried parce qu'elle est perdue et ne sait pas comment réagir.

3. Comment Anna considère-t-elle Wilfried ? Justifie par une phrase du texte que tu expliques.

Anna considère Wilfried comme son fils : elle a arrêté les traitements contre l'infertilité parce qu'elle le voit comme le sien : « Wilfried était là, ils étaient trois ».

4. Pourquoi Anna se sent-elle personnellement responsable de l'échec de Wilfried ?

Parce qu'Anna considère que Wilfried est son fils, parce qu'elle l'aime comme son fils et l'a élevé comme tel, elle a peur de lui avoir transmis son passé à elle. Anna a grandi avec une mère dépressive. Elle traîne cela comme une tare qui se transmet au même titre qu'une maladie héréditaire : « Anna avoua son angoisse de le voir, à son tour, sombrer dans la dépression ».

5. Que signifie « Ces mille euros du conseil général, c'était la preuve qu'elle ne l'aimait pas vraiment » ?

Il s'agit d'un discours rapporté de Wilfried par Anna. Elle reformule à son psychiatre l'échange qu'elle a eu avec le jeune homme qui montre la détresse émotionnelle et le sentiment de rejet qui l'habitent. Cela est aussi un moyen pour l'auteur de mettre en avant la difficulté de se construire pour des jeunes qui sont trimballés de cellules familiales en cellules familiales, et que même les bons samaritains ne peuvent pas toujours pallier tous les manques. Cela permet aussi de relancer l'intrigue autour de l'adoption de Wilfried : cela semble être à ce stade du roman la dernière étape possible pour qu'il se relève et ne sombre pas dans la délinquance.

6. À la fin de l'extrait, Anna est-elle convaincue par la solution proposée par le psychiatre ? À la fin du texte, le psychiatre propose à Anna d'adopter officiellement Wilfried : « Ce serait un geste fort. [...] Sa famille ». Anna est convaincue par cette suggestion : « Elle se sentit ôtée d'un poids ».

Activité 3 : Éviter les répétitions

Grammaire 10 n

1. Dans la première partie du texte, relevez les trois manières de parler d'Anna dans le texte.

Enfant. Elle. Anna. (option supplémentaire : je, dans le cadre d'une plongée dans les pensées du personnage).

2. Dans la deuxième partie du texte, relisez l'histoire du psychiatre depuis « J'ai eu en consultation une assistante familiale » à « les crises s'envolèrent ». Relevez toutes les manières d'évoquer le duo parent-enfant :

Parent : une assistante familiale. elle. mère d'accueil. la dame.

Enfant : une enfant. la petite. la gosse .

3. Classez vos réponses des questions 1) et 2) par leur nature grammaticale.

Les pronoms : elle

Les noms communs : une assistante familiale, (une) enfant, la dame, mère d'accueil

Les noms propres : Anna

Les périphrases et synonymes : la petite, la gosse

4. À quoi cela sert d'avoir plusieurs mots pour définir un personnage ?

Cela sert à éviter les répétitions: celles-ci sont mal vues en français et cela équivaut à une faute de style. Il faut les éviter au maximum afin d'enrichir son écriture. Même dans un court texte, on évitera de se répéter.

Activité 4 : Débat : l'adoption est-elle bénéfique ?

Production orale 15 à 20 mn

10 mn de préparation Préparez vos arguments. La moitié de la classe prépare des arguments en faveur de l'adoption, l'autre moitié en défaveur de l'adoption.

Pensez à des exemples généraux mais aussi tirés du livre; réfléchissez également à toutes les parties impliquées : est-ce bénéfique pour les parents biologiques ? les parents d'adoption ? les enfants ?

5 à 10 mn de débat en fonction de la classe. Une fois que vos arguments sont prêts, une partie de la classe avance un argument. L'autre partie de la classe doit d'abord réfuter cet argument, puis en proposer un autre. Et ainsi de suite...

Thème 2 | Fiche 7 : Mère par procuration (p.278-280)

Matériel : p.278 « Wilfried avait tombé la chemise » à « Il se fit couler un café » p. 280 + copies fiche élève

Durée totale : 50 à 60 mn

Objectif linguistique : stylistique : les expressions imagées

Production écrite : expression personnelle sur la relation Nina-Wilfried

Distribuer la **Fiche 7 | Élève.**

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.278-280
(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

1. **En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe**
Avant de lire l'extrait, rappelle-toi où est Wilfried à la fin de ce roman ? Était-ce la fin que tu avais imaginée pour lui ?
2. **Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.**
Relis le texte depuis p.278 « Wilfried avait tombé la chemise » à « Il se fit couler un café » p.280.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
15 à 20 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 10 mn de préparation pour répondre aux questions et faire un tour de table des réponses en 5 à 10 mn à la fin pour la correction.

1. De qui parlent Nina et Wilfried ? Quel est le ton entre eux ?
Nina et Wilfried évoquent Viviane, le premier amour de Wilfried, ainsi que leur vie respective et les difficultés de chacun. Le ton est convivial, presque intime, comme entre deux amis : « '-Et toi ça va ?' C'était la première fois qu'il lui posait la question. »

2. Qu'est-il arrivé à Viviane et comment Wilfried réagit-il ?
Viviane a 'mal tourné' : cela veut dire qu'elle ne s'en est pas sortie et qu'elle est tombée dans la délinquance : « L'abruti, la came, les passes à cinquante balles » et la précarité : « Enceinte à quinze ans, je vois pas ce qu'il y a de marrant, grinça Nina. » Wilfried ne semble pas ébranlé ni malheureux, il surjoue le détachement : « Viviane. Des mois qu'il n'avait pas prononcé ce prénom » et se moque de sa situation. Il paraît un peu insensible.

3. Pourquoi Nina dit-elle « J'espère ne jamais te revoir » ?
Ce n'est pas que Nina ne veut pas revoir Wilfried, au contraire elle est contente de le retrouver. Cela signifie que si les jeunes suivis n'ont plus de problèmes administratifs, légaux, professionnels, alors les employés de la PJ ne les voient plus. Ne plus revoir un enfant à problème dans le cadre du travail signifie qu'il s'est sorti desdits problèmes. Mais les revoir par hasard,

menant leur vie et les rencontrer avec plaisir est autre chose : « dans les faits, ceux qui s'en sortent disparaissent ».

4. Est-ce que cela s'applique à la relation qu'elle a avec Wilfried ?

Nina ne souhaite pas reprendre le dossier de Wilfried, elle lui souhaite de réussir. Toutefois, elle est heureuse de le recroiser et de pouvoir lui parler, comme en témoigne le fait qu'ils partagent ensemble un déjeuner : « Ils achetèrent deux sandwiches dans une boulangerie hors de prix et se posèrent sur les quais de Seine. »

Leur échange se termine comme deux amis se disent au revoir, et non comme une employée et un projet professionnel : « Wilfried lui fit signe, comme on souhaite bonne route à un ami avant un long voyage ». Les deux espèrent se revoir d'ici quelque temps pour une bonne nouvelle et non pour des raisons liées à la police ou l'administration.

5. Comment Wilfried considère-t-il Nina ? Justifie avec des exemples issus à la fois de cet extrait mais aussi de ta lecture du livre entier.

Wilfried finit par considérer Nina comme un membre de sa famille. Elle est la seule en qui il a confiance, comme il l'a dit à Viviane « À part Nina j'ai plus personne. [...] Elle me comprend, il dit. C'est une daronne et tout, mais... c'est comme si elle était une sorte de tante et que j'étais le neveu qui a perdu ses parents dans un accident » (p.197). Nina est aussi la seule en qui Wilfried a suffisamment confiance pour avouer son secret : il a participé au vol d'une boutique (p.176) et Nina a gardé son secret.

La confiance et l'affection le mènent jusqu'à dire à son collègue « C'est ma mère » (p.280) ce qui achève de lier leur relation dans une intimité familiale.

Activité 3 : Dire les choses autrement : les expressions imagées.

Stylistique 10 à 15 mn

1. Que signifient les expressions suivantes :

- « les passes à cinquante balles » *Viviane se prostitue pour 50€.*
- « que des avions de chasse » *de belles femmes.*
- « un petit des Pyramides » *un jeune issu du quartier difficile des [Pyramides](#) à Evry où la majorité des habitants est jeune et sans emploi.*
- « il a le cerveau carbonisé » *il a été détruit mentalement et psychologiquement par la violence.*
- « t'es une crème à côté » *être quelqu'un de doux et de gentil.*
- « tu les aimes avec de l'expérience » *une femme plus âgée.*

2. À quoi servent ces expressions imagées ?

Elles servent à décrire la réalité en utilisant une image ou une expression dérivée. Cela peut être pour amoindrir ou adoucir une réalité difficile avec une connotation négative (« les passes à cinquante balles » ; « il a le cerveau carbonisé »), ou bien pour embellir une situation ou la rendre plus agréable avec une connotation positive (« t'es une crème à côté » ; « tu les aimes avec de l'expérience »). Parfois elles sont aussi utilisées pour éviter les répétitions (« que des avions de chasse » pour éviter de répéter « des petites meufs ») ou bien pour introduire un nouvel élément avant de le nommer (« un petit des Pyramides » au lieu de donner le prénom dudit petit).

Les expressions imagées sont un outil stylistique pour rendre plus élégante la langue, mais aussi pour formuler plus personnellement un propos autrement objectif et descriptif. Certaines sont des périphrases. Elles sont beaucoup utilisées en français.

[Vous pouvez à ce moment ajouter un exercice : associer les expressions à ce qu'elles désignent. Ecrivez au tableau les expressions soulignées et donnez 5 mn aux élèves pour trouver à quoi](#)

elles font référence (les réponses peuvent être données comme indice et dans le désordre si les élèves bloquent) :

le grand écran = le cinéma;

le roi des animaux = le lion;

la ville lumière = Paris

le plus vieux métier du monde = la prostitution

il est parti cette nuit = il est décédé dans son sommeil.

3. Est-ce que selon toi, quand Wilfried dit « C'est ma mère » il s'agit aussi d'une expression imagée ? Justifie ta réponse.

Non, c'est une déclaration tout simplement, pas une figure de style pour amoindrir/embellir/ne pas répéter/introduire un nouvel élément.

C'est une manière pour l'auteur de montrer le lien indéfectible entre Nina et Wilfried.

Activité 4 : Production écrite

Production écrite 15 mn

Dès que Nina a pris le cas de Wilfried entre ses mains, une relation spéciale s'est établie entre eux : « Nina prit le dossier de Wilfried et remonta dans son bureau. Elle sentit une pression nouvelle, comme si on lui confiait le fils d'un collègue » (p.141).

Que penses-tu de la relation entre Nina et Wilfried ? Repense à comment elle a commencé, ce qu'ils ressentent l'un pour l'autre, quelles sont les grandes étapes de leur relation. Est-ce que c'est une situation seulement professionnelle ? Que représentent-ils l'un pour l'autre ?

⇒ Pour aller plus loin : vous pouvez proposer de regarder *Polisse* de Maïwenn, ou bien d'en montrer la bande annonce.

Thème 3 | Fiche 8 : Les codes de la rue (chapitre 5 : p.85-86 et p.97-98)

Matériel : 2 extraits : p.85 « Une tondeuse à la main... » à « Wilfried [...] s'assit sur la chaise » p.86, puis p.97 « Manu les dépassa sans les voir » à « J'avais envie » p.98 + copies fiche élève

Durée totale : 60 mn

Objectif linguistique : Vocabulaire : l'argot

Production écrite : écrire un dialogue en argot.

Distribuer la [Fiche 8 | Élève](#)

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.85-86 et p.97-98.

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

1. Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.

Relis le texte en deux fois : d'abord depuis p.85 « Une tondeuse à la main... » à « Wilfried [...] s'assit sur la chaise » p.86, puis saute une dizaine de pages jusqu'à p.97 « Manu les dépassa sans les voir » à « J'avais envie » p.98.

- 2.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour les demander au professeur.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
20 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 10 mn de préparation pour répondre aux questions 1 à 7 et faire un tour de table des réponses en 10 mn à la fin pour la correction. La question 8 peut se faire à l'oral sans préparation de manière individuelle.

1. Où et avec qui est Wilfried au début du chapitre ?

Wilfried est au salon de coiffure avec Mustapha « Mouss » le coiffeur; Habib le client.

2. Qui d'autre est apparu à la fin du chapitre ?

Manu et le garçon (il n'est pas nommé) qu'il poursuit pour le punir; Driss un ami de Wilfried et Manu; la sœur de Majid (elle n'est pas nommée).

3. Au début (p.85-86) quelle est l'ambiance entre les hommes ?

L'ambiance est détendue et potache : Wilfried fait des blagues et Mustapha le rabroue gentiment.

4. Pourquoi l'ambiance a-t-elle changé à la fin (p.97-98) ?

L'ambiance est tendue à la fin du chapitre. La scène dégénère vers la violence lorsque Wilfried et Driss assistent au passage à tabac du garçon ayant fait une proposition à la sœur de Majid; et que Wilfried participe lui-même à ce passage à tabac gratuitement : « Wilfried lui balança un coup de pied dans la tête. [...] - Pourquoi t'as fait ça, Will ? [...] - J'avais envie. »

5. Chez les hommes du quartier, deux attitudes sont opposées entre le début et la fin. Quelles sont ces attitudes et en quoi s'opposent-elles ?

Au début, les hommes ont une attitude plutôt coquette : ils vont se faire beau chez le coiffeur et prennent soin de leur apparence, cherchant à s'afficher de manière élégante selon leurs standards. Cela relève presque d'une attention féminine à l'apparence et cela vient rendre la scène finale de violence d'autant plus choquante. En effet, après un passage si léger, le chapitre évolue vers une débauche de violence inattendue, les hommes se battent, se mettent à plusieurs pour taper sur un seul dans le but de défendre l'honneur d'une fille, de montrer sa protection virile à une jeune femme qui n'a rien demandé (« Manu t'inquiète, c'est bon, laisse-le partir »).

6. Quel code de conduite pour les hommes de banlieue transparaît dans cet extrait ?

Le code de conduite semble être que les hommes doivent protéger par la force l'intégrité des femmes de leur famille; et que la famille des amis fonctionne comme leur propre famille. Codes viriles de l'attitude : on tape avant de parler. C'est la loi du plus fort.

7. Existe-t-il un équivalent féminin ?

Par effet de miroir, il est attendu des femmes qu'elles ne soient pas aisément séduites mais qu'elles soient vertueuses. À cet égard, Wilfried remarque que la jeune fille est « Jolie, quoique trop maquillée » ce qui signifie qu'elle n'est pas assez humble ni retenue et que le maquillage la rend vulgaire.

8. Est-ce que tu retrouves les mêmes codes de conduite dans ta culture ?

Réponses libres.

Activité 3 : Le parler de la rue : l'argot

Vocabulaire 15 mn

Vous pouvez leur laisser 5 mn de préparation à deux avant de faire la correction.

1. Dans quel registre s'expriment les personnages : Soutenu - Courant - Familier ?

Vous pouvez définir brièvement les 3 registres :

Soutenu : niveau académique, professionnel, très formel, dans les papiers administratifs

Courant : le français de tous les jours, celui appris à l'école et dans vos classes de FLE

Familier : le français informel, discuté dans la rue, entre membres d'une famille

Ex1 : la mère (soutenu), la maman (courant), mamou (et tous les autres surnoms donnés à vos mères!)

Ex2 : bonjour comment allez-vous ? (soutenu), Bonjour, ça va bien ? (courant); Salut/wesh, ça va/la forme ? (familier/argot).

Réponse : familial, argot

2. Quels mots ou expressions t'ont permis de répondre ? Donne 1 exemple.

Réponses libres. Pour répondre à la question 2) et introduire la question 3), donnez l'exemple suivant en guise de correction : « S'il poucave, j'retourne au chtar » (p.97) et demandez aux élèves ce qu'ils pensent que cette phrase signifie entre ces deux options :

Option A) S'il me dénonce, je retournerai en prison

Option B) S'il recommence, je lui referai mal

La bonne option est l'option A : poucaver, une poucave = quelqu'un qui trahit un groupe ou un individu en révélant des informations aux autorités; le chtar = la prison.

3. Retrouve dans les pages 85-86 les expressions en argot qui signifient :

- a) Tu exagères = *tu forces*
- b) Je m'occupe de toi dans un instant = *j'te prends après*
- c) Bonjour ! / Comment ça va ? = *wesh / la forme ou quoi ?*
- d) Tu me dis la vérité ? = *Jure ?*
- e) Il veut t'arnaquer, te mentir de manière discrète = *il veut te la faire en loucedé*
- f) Il se moque de toi = *il te fait marcher*
- g) Tout ira bien = *ça passera crème*

4. Pourquoi les jeunes utilisent-ils l'argot ?

L'argot est un langage constamment modifié et constamment renouvelé par les jeunes générations pour s'approprier la langue et surtout se démarquer de leurs aînés, se démarquer de l'école, se démarquer des autorités. C'est presque un langage codé : les plus âgés, la police ou des membres de leur propre famille peuvent ne pas comprendre les dialogues entre jeunes, ce qui leur donne de l'intimité, mais aussi une existence propre et une identité différente de celle imposée par les cadres familiaux/académiques/sociaux etc. C'est aussi une preuve de créativité linguistique !

5. Pourquoi l'auteur utilise-t-il aussi l'argot au lieu d'un français courant ?

L'important pour l'auteur est de coller le plus possible à la réalité brute, à l'authentique. Il va donc reproduire les échanges tels qu'ils sont dits dans la vie, dans un français non littéraire et non académique mais pourtant du français parlé quand même. Il s'agit de donner une voix dans ce texte à ceux qu'on n'écoute pas, parce qu'on les juge pour leur mauvais français, parce qu'ils sont délinquants, parce qu'ils sont mauvais à l'école. Ici, ils prennent tout l'espace narratif et dialogal, c'est une manière de leur donner la tribune qu'on ne leur offre jamais dans l'espace médiatique et social habituel.

Activité 4 : Production écrite

Production écrite 15 mn

Mettez les élèves par deux. Chacun incarne un personnage.

« Vous voulez savoir ce que cette merdre a dit à la sœur à Majid ? » dit Manu dans le récit. Toutefois, cet échange n'est pas expliqué. À deux, imaginez le dialogue entre le jeune homme agressé par Manu et la sœur de Majid. Utilisez l'argot pour vous exprimer dans la peau des deux personnages.

⇒ Pour aller plus loin : vous pouvez proposer de regarder *La Haine* de Kassovitz, ou bien d'en montrer la bande annonce.

Thème 3 | Fiche 9 : La violence chez les jeunes : le cas de Karl (p.105-106)

Matériel : p.105 « Tu te souviens quand tu t'es vénère contre Lombard? » à « On l'a plus revu, dit Karl en soufflant sur son thé » p.106 + copies fiche élève

Durée totale : 60 mn

Objectif linguistique : les temps du passé (imparfait-passé composé).

Production orale : formuler un plan d'action contre les violences.

Distribuer la [Fiche 9 | Élève](#)

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.105-106

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train
Max 10 mn

1. [En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe](#)
Avant de lire l'extrait, rappelle-toi de ce qu'il s'est passé entre Karl et le professeur Lombard.

Parce que Karl était turbulent, le professeur Lombard l'a placé au premier rang pour mieux le surveiller. Le vieux professeur a malencontreusement cassé une règle qui a rebondi sur Karl, ce dernier criant à l'attaque, filmant la scène, la diffusant sur les réseaux, ce qui a provoqué le renvoi du vieil homme.

2. [Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et \(3\) vous poser des questions.](#)
Relis le texte depuis p.105 « Tu te souviens quand tu t'es vénère contre Lombard? » à « On l'a plus revu, dit Karl en soufflant sur son thé » p.106.
3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.
- 4.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite
15 mn

[Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 5 mn de préparation pour répondre aux questions et faire un tour de table des réponses en 10 mn à la fin pour la correction.](#)

1. Où sont Karl et Wilfried au moment de cet extrait ?
Ils sont à la chicha, c'est-à-dire un café où il est possible de fumer le narguilé. Les jeunes s'y retrouvent souvent pour passer un moment entre eux, loin des parents. L'ambiance tamisée qui y règne amène souvent à des discussions plus intimes.
2. Comment Wilfried justifie-t-il ses épisodes de violence ?
Wilfried avance deux arguments comme justification : le premier est que sa colère est irrésistible (« Avec la colère des fois j'ai l'impression que je pourrais tuer à mains nues [...]. Je sens le truc monter, je me sens grave puissant »). Le deuxième est que la violence pourrait être héréditaire (« des fois je me demande si c'est pas un truc génétique ou quoi. Mon père, je le connais pas, ça

se trouve c'était un tueur ».). Ce que le texte montre c'est que Wilfried lui-même ne sait pas pourquoi il est en colère et violent: il associe l'inconnu de l'origine de sa violence à un autre inconnu : l'identité de son père.

3. Karl est-il d'accord avec Wilfried sur l'origine de la violence ?

La théorie - pourtant bancal - de Wilfried est ici approuvée par Karl qui associe sa propre violence à celle de son père : « Mon père à moi, c'était un enculé[...]. Il tapait sur ma daronne ». Ce que cela signifie c'est qu'avant d'être lui-même un auteur de violences, Karl était d'abord une victime de violences au sein de sa famille.

4. À quel moment Karl est-il devenu lui-même violent ?

Karl est devenu lui-même violent le jour où il s'est interposé entre sa mère et son père. Il a pris le rôle de la personne violente dans la famille et a chassé son propre père du domicile : « Je l'ai attrapé par la nuque et dans la seconde il avait la tête sur le carrelage [...] J'ai forcé et on a entendu le crac. »

5. Quelle comparaison fait-il avec un autre type de violence connue ?

« J'ai pris son bras et je l'ai tordu, comme ils font les keufs, tu vois ? » Il compare son geste à celui de la police lorsque les policiers interviennent pour mettre à terre les délinquants lors d'arrestation. On peut voir ici aussi une allusion à une autre violence dont Karl a déjà fait les frais soit en tant que victime soit en tant que témoin : la violence des arrestations, la violence des descentes de police. La violence de l'Etat sur les enfants de la nation.

6. Montre-t-il des remords ?

Non, il ne montre aucun remord. Il appelle son père « ce bâtard » et explique en « soufflant sur son thé » toute la violence de la scène. Cela montre au lecteur qu'une victime peut devenir bourreau, et que la violence intra-familiale a des conséquences directes : manque d'empathie, fermeture aux autres, attitude revancharde, insensibilité aux actes de violence physique.

Activité 3 : Raconter un événement de son passé

Grammaire
20 mn

1. Relis l'histoire de Karl depuis p.105 « Mais mon père à moi c'était un enculé » à « On l'a plus revu » p.106.

2. Relève dans les répliques les verbes au passé et classe-les dans le tableau suivant en fonction de leur valeur :

3.

NB : « On lui avait pas laissé » est du plus-que-parfait, on le laissera de côté pour cet exercice.

Valeurs :	Une action principale ou un événement	Une description ou une action en arrière-plan	Une habitude ou une description de quelqu'un
	Il est rentré Il s'est mis à	Alors qu'elle cherchait Il avait	C'était un enculé Il tapait

S'est prise Je l'ai attrapé J'ai pris Je l'ai tordu J'ai serré x2 Il y a eu J'ai forcé On a entendu On l'a plus revu	J'avais qu'à... Il gueulait Il en pleurait	Il puait Il était tellement cramé
--	--	--------------------------------------

4. Après la correction du tableau, que remarques-tu concernant les verbes de la 2e et de la 3e colonne ?

Ils sont conjugués à l'imparfait (la première colonne est au passé composé).

5. Complète les phrases suivantes avec le bon temps (passé composé ou imparfait):

Le passé composé est un temps qui permet de faire avancer l'histoire. On utilise le *passé composé* pour raconter les actions faites et les événements qui se sont passés. Par contre, on utilise l'imparfait pour donner un cadre descriptif à l'histoire. On utilise l'imparfait pour décrire une personne, décrire un état, mais aussi pour mettre une action en arrière-plan de l'action principale. Par exemple, les réactions du père sont ici à l'imparfait parce que ce que fait Karl est l'action principale et donc les verbes de ses actes violents sont conjugués au passé composé.

L'imparfait peut aussi servir pour évoquer une habitude.

6. Dans les verbes de parole du dialogue, est-ce l'imparfait, le passé composé ou bien un autre temps qui est utilisé ?

Il s'agit du passé simple.

7. Pourquoi ?

C'est le temps de la narration : il n'existe qu'à l'écrit dans les romans mais n'est jamais utilisé à l'oral. À l'oral, il est remplacé par le passé composé.

Vous pouvez si vous le souhaitez coupler cette activité 3 avec 1 ou 2 exercices de conjugaison de votre choix.

Activité 4 : Formuler un plan d'action contre les violences.

Production orale
15 mn

Énumère tous les moments où Wilfried a fait preuve de violence dans le livre. Toutes les violences étaient-elles physiques seulement ou verbales également ?

Qu'est-ce qui pourrait être fait pour que les jeunes ne deviennent pas violents ? Dans le livre, le psychiatre d'Anne Renault parle d'adoption et de donner un cadre sécurisant aux enfants. Es-tu d'accord ? Avec la personne à côté de toi, discutez pour trouver un plan d'action d'une part pour réduire les violences chez les jeunes et soutenir les victimes d'autre part. Présentez ce plan en 4 idées concrètes : 2 pour les auteurs de violences, et 2 pour soutenir les victimes.

⇒ Pour aller plus loin, vous pouvez aussi créer une activité à partir d'un clip de l'émission C ce soir, diffusée du 12 septembre 2023.

Disponible sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=crCunYoboa4&t=353s>

De 55:55 à 58:46, le professeur d'histoire géographie interrogé explique que les violences des élèves sont souvent le reflet de violences dont ils sont eux-mêmes victimes.

Thème 3 | Fiche 10 : Le premier amour (p.190-191)

Matériel : p.190 « Viviane l'embrassa » à «... au-dessus d'une rivière basque» p.191 + copies fiche élève

Durée totale : 50 mn

Objectif linguistique : rêver du futur (le conditionnel).

Production écrite : imaginer ce que serait sa vie dans quelques années.

Distribuer la [Fiche 10 | Élève](#)

Activité 1 : Prendre connaissance de l'extrait p.190-191

(Peut être également donnée en devoir de préparation à la maison)

Mise en train

Max 10 mn

1. En classe complète, à l'oral en 2mn pour rafraîchir la mémoire de la classe

Avant de lire l'extrait, rappelle-toi qui est Viviane ?

C'est une jeune fille du foyer d'Evry. Ils se sont rencontrés et Wilfried est tombé amoureux.

2. Avec le livre. Laissez-leur 5 mn environ, en fonction de leur vitesse pour lire l'extrait et (3) vous poser des questions.

Relis le texte depuis p.190 « Viviane l'embrassa » à «... au-dessus d'une rivière basque» p.191.

3. Note les mots ou expressions que tu ne comprends pas pour demander au professeur.

4.

Activité 2 : Comprendre le texte

Compréhension écrite

15 mn

Les élèves ont déjà relu le texte, alors vous pouvez leur laisser 5 mn de préparation pour répondre aux questions et faire un tour de table des réponses en 10 mn à la fin pour la correction.

1. Où sont Viviane et Wilfried ?

Ils sont en sortie dans les Pyrénées avec le groupe, mais dans cet extrait, ils se sont isolés du reste du groupe dans la chambre de Viviane.

2. Qui est Viviane pour Wilfried ?

Elle est le premier amour de Wilfried, la première fille dont il est tombé amoureux.

3. En quoi cette rencontre est spéciale pour lui ?

C'est la première fois que Wilfried a un rapport sexuel, c'est son entrée dans la vie d'adulte et dans la vie sexuelle. Il est immédiatement submergé par l'émotion : « Wilfried s'empêcha de dire je t'aime ». C'est évidemment différent pour Viviane qui a été prostituée avant de le rencontrer.

4. Après cette expérience, à quoi pense-t-il ?

Il imagine tout ce qu'il pourrait se passer entre eux à l'avenir, allant du mariage jusqu'à avoir des enfants avec elle : « à une époque où les jeunes matchaient sur Tinder avant de se voir en vrai, papa et maman s'étaient aimés sur un rocher, au-dessus d'une rivière basque ».

5. Quelle est l'importance de cet extrait pour la construction du personnage ?

Cela montre un tournant dans la construction du personnage qui jusque-là refusait de se lier sentimentalement à quiconque. Wilfried gardait constamment sa carapace, même dans les moments les plus durs, notamment lors de son arrestation (« J'en ai pas de mère, gros malin. Tu risques pas de m'entendre pleurer » p. 145) où il refuse de montrer la moindre émotion; ou encore chez le conseiller d'orientation où il réagit par la violence au lieu d'exprimer sa tristesse et son désespoir. Or dans cet extrait, l'auteur donne à voir une image plus douce, plus rêveuse, plus sensible de ce personnage, ce qui montre qu'il devient plus mature émotionnellement. C'est un passage vers la vie d'adulte. Ses rêves par ailleurs sont maintenant plus positifs, par opposition à la description de l'avenir sous forme de compte à rebours (cf. fiche 2) tel qu'il le cauchemardait étant enfant. Le texte montre donc une évolution positive du personnage.

6. Est-ce que le futur que Wilfried imagine correspond à l'image du « Sale gosse », du jeune délinquant violent qu'il représente dans le livre ?

Cette scène onirique et romantique montre un aspect tendre d'un garçon autrement montré comme violent et déboussolé. On le voit ici capable d'établir un plan de carrière et un plan de vie où l'amour est au centre de son attention, plutôt que le foot ou l'argent facile. Cela permet à l'auteur de montrer que même les jeunes délinquants sont capables de sentiments, et de rappeler aux lecteurs que chacun vit avec ses propres rêves et que la violence n'est pas immuable ni imprimée dans chacun.

Activité 3 : Imaginer le futur

Grammaire 15 mn

Vous pouvez leur laisser 5 mn de préparation à deux avant de faire la correction.

1. Relis le texte depuis « Il pensa au mariage » jusqu'à « Reprendre le foot et se faire repérer ».

2. Quelle est la probabilité du futur qu'il imagine : très probable - moyennement probable - peu probable ? Qu'est-ce qui te permet de répondre ?

Peu probable = il s'agit d'un rêve, d'un fait imaginaire, ce n'est pas une information réelle.

3. Le texte est principalement rédigé au mode indicatif : le mode du réel. Mais dans cet extrait, un autre mode apparaît : quel est-il ?

Le conditionnel présent.

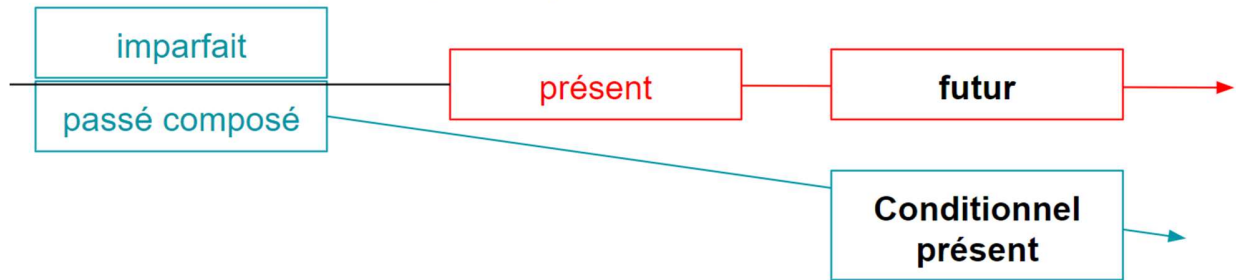
4. Pourquoi l'auteur n'a pas utilisé le futur de l'indicatif pour exprimer le futur de leur relation ?

Il y a deux raisons.

1 raison sémantique : Le futur de l'indicatif présente plus de probabilité que le conditionnel. Or, ce futur n'est qu'imaginaire et en aucun cas il n'est possible, il s'agit d'un rêve.

1 raison grammaticale : le conditionnel présent exprime le futur lorsqu'il est dans une concordance des temps au passé.

Soit le schéma suivant que vous pouvez reproduire au tableau :



Concordance au présent : Quand le temps du récit est le présent et qu'on s'exprime sur l'avenir, on utilisera le futur.

Ex1 : Wilfried **réve** de son avenir avec Viviane : ils **seront** mariés et **auront** des enfants.

Concordance au passé : Quand le temps du récit est au passé et qu'on s'exprime sur l'avenir, on utilisera le conditionnel présent.

Ex2 : Wilfried **révait** de son avenir avec Viviane : ils **seraient** mariés et **auraient** des enfants.

5. Observe le verbe : *installerait*. Peux-tu expliquer comment former ce mode ?
Il faut prendre le verbe à l'infinitif + ajouter les terminaisons de l'imparfait :
Installer + ais, ais, ait, ions, iez, aient.

6. Les autres verbes sont des irréguliers. Relève-les et identifie le verbe à l'infinitif.
aurait = avoir ; ferait = faire ; serait = être ; faudrait = falloir

Vous pouvez si vous le souhaitez coupler cette activité 3 avec 1 ou 2 exercices de conjugaison de votre choix.

Activité 4 : Imaginer ce que serait sa vie dans quelques années

Production écrite
15 mn

À ton tour. Rédige un texte où tu imagines ce que serait ta vie dans 10 ans : avec qui serais-tu ? Où serais-tu ? Que ferais-tu ? Comment vivrais-tu ?