|  |  |
| --- | --- |
| Titre  *No et moi* | |
| Auteur  Delphine de Vigan | http://www.editions-jclattes.fr/sites/default/files/styles/large/public/images/livres/couv/9782709636391-T.jpg?itok=ah4p_Fj5 |
| Editeur  Editions J.C. Lattès |
| Date de parution  2007 |





**Prix du Jeune Lecteur Néerlandais 2012/2013**

***No et moi*, D. de Vigan**

**Sommaire**

***Pistes d’exploitation pour l’étude du roman en classe de FLE.***

**Sommaire**

[***FICHE 1: Leescontrolevragen* 3**](#_Toc487804246)

[***FICHE 2: Leescontrolevragen 2*** 8](#_Toc487804250)

[***FICHE 3 : Lou dans son environnement*** 18](#_Toc487804252)

[***FICHE 4 : Analyse des scènes clés du livre*** 20](#_Toc487804256)

[***FICHE 5 : Chronologie d’une année scolaire*** 21](#_Toc487804257)

[***FICHE 6 : Contexte culturel et prolongement*** 22](#_Toc487804258)

[***FICHE 7 : Sujets de rédaction*** 24](#_Toc487804259)

# ***FICHE 1: Leescontrolevragen 1***

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 1 : Leescontrolevragen 1**

## **Set A**

**Er is maar een antwoord juist**  
  
**1. Lou ontmoet No voor het eerst**  
A. in een station in Parijs  
B. voor de ingang van haar school  
C. in de rij voor een opvangcentrum  
  
**2. Waarom ziet Lou erg op tegen het houden van een presentatie/spreekbeurt?**A. Ze kan geen onderwerp bedenken  
B. Er heerst een vijandige sfeer in de klas  
C. Ze denkt het niet aan te kunnen  
  
**3. Lou voelt zich op haar gemak bij No omdat**A. No vriendelijk en open is  
B. No rustig en zelfverzekerd is  
C. Lou zichzelf kan zijn bij No  
  
**4. De presentatie van Lou wordt een succes. Welke verklaring geeft ze hier zelf voor?**  
A. Ze had het gevoel dat No bij haar was  
B. Haar voorbereiding was perfect geweest  
C. Lucas heeft haar steeds voldoende gesteund  
  
**5. Tijdens de eerste ontmoeting van No en Lou’s ouders is Lou trots op hen. Waarom?**A. Ze hebben de moed een dakloze te ontmoeten  
B. Ze ontvangen No onbevooroordeeld  
C. Haar vader durft No zelfs te kussen

**6. Als de oma van No overlijdt,**A. besluit ze bij haar opa te blijven wonen  
B. wordt ze opgenomen in een gastgezin  
C. gaat ze bij haar moeder en haar vriend wonen  
  
**7. Dat Lou een hoogbegaafd meisje is, blijkt vooral uit**A. het feit dat ze twee klassen heeft overgeslagen  
B. haar brede en diepgaande belangstelling voor alles  
C. haar interesse in No en de wereld van de daklozen  
  
**8. Waarom heeft Lou voor haar ouders verzwegen dat No bij Lucas logeerde?**A. Haar moeder zou No vragen weer terug te komen  
B. Haar vader zou de maatschappelijk werkster inschakelen  
C. Haar vader zou No naar een opvangcentrum sturen  
  
**9. Waaruit blijkt dat het met No steeds slechter gaat?**A. Ze drinkt veel en slikt veel medicijnen  
B. Ze werkt tot diep in de nacht en rust weinig  
C. Ze ontwijkt Lou en haar ouders  
  
**10. No blijkt geld te sparen. Welke verklaring geeft ze daarvoor?**  
A. Ze wil na enige tijd op zichzelf te kunnen wonen  
B. Ze is van plan de oversteek naar Loïc in Ierland te maken  
C. Zo kan ze haar schuld aan Lou en Lucas aflossen

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 1 : Leescontrolevragen 1**

**Set B**

**Er is maar een antwoord juist**  
  
**1. Waarom gaat Lou vaak naar het gare d’Austerlitz?**A. Om de nieuwste modellen treinen te zien  
B. Om mensen en hun gevoelens te observeren  
C. Om de verveling na schooltijd te verdrijven  
  
**2. Wat bewondert Lou het meest in Lucas?**A. Zijn totaal gebrek aan angst  
B. Zijn vriendelijkheid en hulpvaardigheid  
C. Zijn intelligentie en gedrevenheid  
  
**3. Welke bewering is onjuist?**A. No is nog maar net achttien  
B. No gaat iedere avond naar een opvangcentrum  
C. No leeft op straat en wantrouwt iedereen  
  
**4. De vrouw van de krantenkiosk zegt Lou iets waar ze later over na moet denken.** Welke uitspraak is dat?  
A. No is niet te vertrouwen  
B. No is en meisje dat je uit de weg moet gaan   
C. No leeft in een andere wereld dan die van Lou  
  
**5. Wat is juist?**A. Geneviève is de beste vriendin van No  
B. No heeft Geneviève leren kennen in een internaat.  
C. Net als No leeft Geneviève op straat en in opvangcentra  
  
**6. Na een les van M. Martin komt Axelle Vernoux naar Lou om haar te bedanken.  
 Waarvoor is dat?**A. Ze heeft Axelle geholpen bij het oplossen van een moeilijk vraagstuk  
B. Ze heeft Axelle laten afkijken bij een lastige toets  
C. Ze heeft het in de klas opgenomen voor Axelle tegen M. Marin  
**7. Wat gebeurt er met No op 12-jarige leeftijd?**A. Ze wordt door haar moeder op straat gezet  
B. Ze wordt geplaatst in een internaat  
C. Ze wordt opgenomen in een gastgezin   
  
**8. Lucas kan No in huis opvangen, omdat**A. zijn ouders daar geen bezwaar tegen hebben  
B. hij zonder zijn ouders in een appartement woont  
C. zijn vader hem geregeld geld stuurt vanuit Brazilië  
  
**9. Wat zijn Lou en No van plan als ze samen zijn weggelopen?**A. Via Normandië naar Ierland te gaan  
B. Het er goed van te nemen door al het geld op te maken  
C. Hulp te zoeken bij een maatschappelijk werkster  
  
**10. Aan het einde van het schooljaar geeft M. Marin Lou iets cadeau. Wat is dat?**A. Een boek over daklozen in Parijs en andere wereldsteden  
B. Een boek dat voor Marin in zijn jeugdjaren belangrijk is geweest  
C. Een moderne roman over de vriendschap tussen twee meisjes uit verschillende milieus

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 1 : Leescontrolevragen 1**

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 1 : Leescontrolevragen 1**

## **Réponses**

**Set A** **Set B**  
  
1 A 1 B  
2 C 2 A  
3 C 3 B  
4 A 4 C  
5 B 5 B  
6 C 6 C  
7 B 7 C  
8 C 8 B  
9 A 9 A  
10 B 10 B

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 1 : Leescontrolevragen 1**

# ***FICHE 2: Leescontrolevragen 2***

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

## **Attention / Let op : de paginanummering is die van de Edition Merles Blancs!**

***128 questions de compréhension écrite.***

***Les questions ont été préparées en néerlandais par l’éditeur Merles Blancs.***

***Essayez au moins de répondre en français.***

**p. 9-11**1. Welke opdracht krijgt Lou Bertignac net als haar medeleerlingen van haar leraar, M. Marin?  
2. Hoe denkt ze over deze opdracht?  
3. Welk onderwerp kiest ze?  
4. Welke bronnen zal ze gaan gebruiken?  
5. Van wie hoeft ze geen steun te verwachten?  
  
**p. 12-15**6. Dinsdag en vrijdag gaat Lou vaak naar het gare d’Austerlitz. Waarom?  
7. Hoe blijkt dat ze daar helemaal in opgaat?  
8. Wie is No?  
9. Wat kom je over Lou te weten door haar gesprek met No?  
10. Van No kom je niet veel te weten. Hoe komt dat?  
11. Welk gevoel heeft Lou na haar ontmoeting met No?  
12. Wat vermoedt Lou als ze thuis aan No terugdenkt?  
  
**p. 16-17**13. Lou is een buitenstaander. Met wie heeft ze wel echt contact?  
14. Wat valt het meest op aan zijn karakter?  
15. Welke betekenis heeft de klassenfoto voor Lou?  
  
**p. 18-22**16. Hoe probeert Lou het ijs te breken bij de tweede ontmoeting met No?  
17. Waarom durft No een bepaald café niet in te gaan?  
18. Welke indruk maakt No op Lou?  
19. Wat valt er op tijdens het gesprek tussen Lou en No?  
20. Waarom durft Lou, een verlegen meisje, vrijuit over zichzelf te praten?  
21. No valt in slaap. Hoe reageert Lou hierop?  
  
**p. 23-27**22. Hoe kijken de leerlingen tegen M. Marin aan?   
23. Wat denkt M. Marin over het door Lou gekozen onderwerp?  
24. Waar denkt Lou aan terug als ze haar medeleerlingen Léa en Axelle ziet?   
25. Om Lou te typeren heeft een psycholoog haar vergeleken met een hypermoderne auto.   
 Waarom?  
26. Welk gevoel heeft Lou als ze aan haar opdracht denkt?  
27. Hoe probeert Lucas haar moed in te spreken?  
**p. 28-31**28. Welke moeilijke vraag moet Lou No stellen?  
29. Welk antwoord geeft No tenslotte?  
30. Waaraan denkt Lou tijdens het avondeten voortdurend?  
31. Welk gevoel overheerst daarbij?  
  
**p. 32-39**32. Over welke dramatische gebeurtenis vertelt Lou?  
33. Wat zijn de gevolgen voor haar moeder geweest?  
34. Wat heeft dit betekend voor Lou?  
35. Hoe heeft Lou zich gedurende vier jaar gevoeld?  
36. Waar verlangt ze naar?  
37. Wat wordt duidelijk uit de laatste zin op p.39?  
  
**p. 40-43**38. Welk besluit heeft No genomen?  
39. Noem drie dingen die je over No te weten komt.  
40. Lou heeft moeite met No’s situatie. Waaruit blijkt dat?  
  
**p. 44-46**41. Lou is vaak van huis. Hoe verklaart ze die afwezigheid tegenover haar ouders?  
42. Op welke manier vertelt No over haar eigen leven?  
43. Hoe reageert No op mensen die contact met haar zoeken?  
44. Hoe ervaart Lou de verhalen van No?  
  
**p. 47-48**45. Waarover vertelt No bijna niets?  
46. Met welk gevoel neemt Lou afscheid van No?  
  
**p. 49-50**47. Wat vertelt Lou in dit fragment?  
  
**p. 51-53**  
48. Lou gaat terug naar het station om No te vinden. Met welk resultaat?  
49. De vrouw van de krantenkiosk spreekt haar aan. Met welke bedoeling?

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

50. Hoe denkt Lou over de woorden van deze vrouw?   
  
**p. 54-56**51. Waardoor raakt Lou helemaal van slag?  
52. Waarom weigert Lou op Lucas’ voorstel in te gaan?  
53. Welke gedachten roept de dood van de zwerver Mouloud bij haar op?  
  
**p. 57-58**54. Hoe denkt Lou over het vieren van Kerstmis in familieverband?  
55. Wat kan ze de hele tijd niet uit haar hoofd zetten?  
  
**p. 59-61**56. Door wie komt Lou op het spoor van No?  
  
**p. 62-63**57. Wat gebeurt er als Lou No terugvindt?  
  
**p. 64-66** 58. Welk beeld van Lou komt op deze bladzijden sterk naar voren?  
  
**p. 67-68**59. Wat blijkt eens te meer als Lou Lucas weer ziet?  
  
**p. 69-72**60. Hoe is No eraan toe als Lou haar weer tegenkomt?  
61. Waaruit blijkt dat No haar gevoel voor humor niet heeft verloren?  
  
**p. 73-75**62. Welk plan bedenkt Lou?  
63. Hoe bereidt ze zich voor om haar ouders haar plan te vertellen?  
64. Hoe reageren haar ouders op haar uiteindelijk nogal warrig verhaal?  
  
**p. 76-78**65. Welk probleem moet eerst worden opgelost voordat No mee naar huis kan?  
66. Wie helpt Lou bij de oplossing?

**p. 79-80**67. Hoe ontvangen de ouders van Lou No?  
68. Wat valt Lou op aan No?  
  
**p. 81-85**69. Hoe gedraagt No zich de eerste dagen bij Lou thuis?  
70. Wat kun je zeggen over de relatie tussen Lou en Lucas?  
71. Welke ontwikkeling maakt No door?  
  
**p. 86-88**72. Welke kant laat Lou van zichzelf zien in de les van M. Marin?  
73. Wat kom je over Lucas te weten?  
74. Wat boeit No in de kamer van Lucas?  
  
**p. 89-92**75. Hoe merk je dat het steeds beter gaat met No?  
76. Wie weet No aan het praten te krijgen?  
77. Wat kom je te weten over de jeugd van No?  
78. Welke angst beheerst No?  
79. Wat valt op aan de moeder van No?  
  
**p. 93-95**80. Wat vertelt Lou op deze bladzijden?  
  
**p. 96-98**81. Wat is No na lang proberen gelukt?  
82. No heeft het niet met haar baas getroffen. Waaruit blijkt dat?  
  
**p. 99-102**83. Wat zijn de belangrijkste gebeurtenissen uit No’s verdere leven?  
  
**p. 103-104**84. Waarom wil No alles weten over Lou’s schoolleven?  
85. Waaruit blijkt de hechte band tussen Lou en No?  
  
**p. 105-108**86. Welke gevoelens overheersen bij Lou in deze bladzijden?  
  
**p. 109-112**87. Welk beeld komt er naar voren uit de foto van No als vijfjarig meisje?  
88. Het gaat slechter met No. Hoe merk je dat?  
89. Hoe probeert Lou aan de situatie thuis te ontsnappen?  
  
**p. 113-117**90. Met welk plan komt No op een zondag?  
91. Hoe denkt Lou daarover en wat doet ze?  
92. Wat is het resultaat?  
93. Lou gaat voor enkele dagen met haar ouders naar een tante. Hoe reageert No hierop?  
  
**p. 118-122**94. Wanneer blijkt dat er altijd een kloof tussen Lou en No zal bestaan?  
95. Waarom maakt Lou zich ongerust als ze bij haar tante is?  
96. Tijdens de terugreis is Lou erg bang. Waarvoor?  
97. Op de *Périphérique* ziet Lou iets wat haar aan No doet denken. Wat is dat?  
98. Wat treft Lou aan op de kamer van No bij thuiskomst?  
  
**p. 123-127** 99. Welke beslissing neemt Lou’s vader als No diep in de nacht thuiskomt?   
100. Het gaat bergafwaarts met No. Uit welke dingen blijkt dat?  
  
**p. 128-132**101. Waar moet No naartoe volgens Lou’s vader?  
102. Als Lou van school thuiskomt is No vertrokken. Wat heeft ze als enige herinnering   
 achtergelaten?  
103. Waar vindt No onderdak?  
  
**p. 133-135**104. Wat houdt Lou voor haar ouders verborgen?  
105. Lou leeft in voortdurende angst. Waar is ze bang voor?

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

**p. 136-142**106. Wat wordt duidelijk als No Momo, een vroegere vriend, ontmoet?  
107. Waarom spaart No geld?  
108. Wat vertelt No over Loïc?  
109. Wat valt Lou op aan Lucas als hij bij M. Marin uit de les wordt verwijderd?  
110. Wat probeert Lucas Lou duidelijk te maken?  
111. Hoe reageert Lou hierop?  
  
**p. 143-145**112. Wat is het verschil tussen Lou en haar ouders als het om No gaat?  
113. Lou vertelt een voorval uit haar jeugd: ze is van haar fiets gevallen en haar   
 moeder reageerde niet op haar gehuil en geschreeuw. Wat maakt dit duidelijk?

**p. 146-148**114. Van welke twee werelden is Lou zich sterk bewust?  
  
**p. 149-150**115. Wat zegt Lou haar vader over haar moeder?  
116. Wat is de reactie van haar vader hierop?  
  
**p. 151-156**117. Wat ontdekken Lou en Lucas als ze No naar het toilet helpen?  
118. Waarom wordt Lucas woedend?  
119. De vader van Lou stelt haar steeds vragen. Wat vermoedt hij?  
120. Wat blijkt uit de verwijten die Lou haar ouders maakt?  
  
**p. 157-162**121. Welk besluit neemt Lou?  
122. Hoe brengen Lou en No de dag door?  
  
**p. 163-165**123. Wat gebeurt er de volgende dag op het station?  
124. Tot welk inzicht komt Lou?  
125. Wat gebeurt er als ze thuiskomt?  
  
**p. 166**126. Wat vertelt Geneviève Lou en Lucas over No en Loïc?   
  
**p. 167-168**127. Hoe neemt M. Marin afscheid van Lou aan het einde van het schooljaar?  
  
**p. 169**128. Lou eindigt het verhaal in zelfspot. Leg dat uit.

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

## **Réponses**

1. Ze moet een spreekbeurt/presentatie houden.  
2. Ze ziet er enorm tegenop.  
3. Het leven van een jonge dakloze vrouw.  
4. Het interview zal haar voornaamste bron zijn naast litteratuur.  
5. Van haar ouders.  
6. Om mensen en hun emoties te observeren.  
7. Ze merkt amper dat iemand haar op de schouder tikt.  
8. Een jonge vrouw die zwerft en bedelend in haar onderhoud voorziet.  
9. Ze is dertien jaar, verveelde zich op school en heeft daarom twee klassen overgeslagen.  
10. Lou durft haar geen vragen te stellen, ze is geïntimideerd.  
11. Een gevoel van verbondenheid, solidariteit.  
12. Dat No ondanks haar jonge leeftijd het leven kent.  
13. Met Lucas Muller.  
14. Lucas is voor niets en niemand bang.  
15. De foto is het bewijs van haar innige band met Lucas.  
16. Ze nodigt No uit om iets te gaan drinken.  
17. Ze is bang last te krijgen met de politie.  
18. Die van een beschadigd iemand.  
19. Lou praat en No luistert.  
20. Lou heeft het gevoel dat No haar begrijpt, dat No haar neemt zoals ze is.  
21. Ze neemt het haar niet kwalijk.  
22. M. Marin is een autoritaire, sarcastische leraar voor wie iedereen bang is behalve Lucas.  
23. Hij is er erg positief over en verwacht veel van Lou.  
24. Aan de avond dat ze niet naar hun feestje durfde gaan.  
25. Lou is net als de hypermoderne auto beter en sneller dan anderen, maar ook kwetsbaarder.  
26. De angst te falen, tekort te schieten.  
27. Door te zeggen dat alles goed gaat komen.  
28. Of ze wil meewerken aan het interview voor de presentatie  
29. Ze vraagt wat het haar oplevert.  
30. Haar spreekbeurt, Lucas en No.  
31. Angst.  
32. De geboorte en vroege dood van haar zusje Thaïs.  
33. Haar moeder raakt in een diepe depressie en moet worden opgenomen.  
34. Lou gaat voor vier jaar naar een school voor hoogbegaafden in Nantes.  
35. Diep ongelukkig.  
36. Ze verlangt naar een normaal leven. Ze wil als anderen zijn.  
37. De enorme afstand tussen Lou en haar moeder.  
38. Om mee te werken aan het interview.  
39. Ze is nog maar net achttien jaar, ze leeft op straat, ze slaapt waar het haar uitkomt, soms doet   
 ze een beroep op de noodopvang.  
40. Lou kan zich moeilijk van No losmaken.  
41. Ze vertelt dat ze vaak bij Léa Germain is om een presentatie voor te bereiden en met  
 klasgenoten naar de film gaat.  
42. Door het leven van andere dakloze vrouwen te vertellen.  
43. Afwijzend, ze schuwt ieder contact.  
44. Ze beschouwt de verhalen als een waardevol cadeau.  
45. Over haar familie.  
46. Het gevoel dat het voor No te laat is.  
47. Dat haar presentatie ondanks haar zenuwen uitstekend is verlopen en hoe uitgeput ze was  
 na afloop.  
48. Na tien dagen is er nog geen spoor van No.  
49. Ze wil Lou afraden nog verder contact te zoeken met No.  
50. Ze trekt zich er niets van aan. Ze wil vanuit haar eigen wereld contact maken met die van No.  
51. De uitnodiging van Lucas om bij hem thuis te komen.  
52. Ze durft niet, maar wil wel.  
53. Dat ze leeft in een wereld waarin technisch heel veel mogelijk is, maar waarin men mensen op  
 straat laat doodgaan.  
54. Voor haar is het een grote leugen.  
55. De gedachte dat No alleen is.  
56. Door Geneviève, een vriendin van No, en een zwerver.  
57. No wijst haar af, wil niets met haar te maken hebben.  
58. Het beeld van een kind dat alles wil weten en begrijpen.  
59. Hoe hevig ze verliefd is op hem.  
60. Zeer slecht.  
61. De vraag van Lou in welke richting je tong moet draaien tijdens het kussen.  
62. Haar ouders te vragen No in huis op te nemen.  
63. Heel grondig: ze bouwt een hele argumentatie op.  
64. Ze willen No ontmoeten.  
65. No moet toonbaar worden: gewassen en in schone kleren.  
66. Lucas.  
67. Op een heel natuurlijke manier.  
68. Hoe kwetsbaar, hoe breekbaar ze is.  
69. Ze blijft voornamelijk op haar kamer, maakt zich onzichtbaar.  
70. Die wordt steeds hechter en intiemer.  
71. Ze gaat zich langzaam beter op haar gemak voelen bij Lou thuis.  
72. Lou neemt het op voor medeleerling Axelle Vernoux, die door M. Marin vernederd wordt.   
 Lou wordt vervolgens verwijderd.  
73. Dat zijn vader hem en zijn moeder heeft verlaten en dat hij een grondige hekel heeft aan de  
 vriend van zijn moeder.  
74. Zijn verzameling messen.   
75. Ze wordt actiever en probeert zelfs werk te zoeken.  
76. Lou’s moeder.  
77. Suzanne, haar moeder, is verkracht op 15-jarige leeftijd. Na haar geboorte is No opgevoed door  
 haar grootouders, omdat haar moeder haar afwees. Op 7-jarige leeftijd verliest ze haar oma en  
 gaat ze op zoek naar haar moeder.

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

78. Verlaten te worden.  
79. De moeder van Lou wordt tijdens de aanwezigheid van No langzaam weer de oude.  
80. Hoe gelukkig ze is samen met No en Lucas.  
81. Werk te vinden als kamermeisje in een hotel.  
82. Ze wordt door hem uitgebuit.  
83. Ze vindt haar moeder en gaat bij haar en haar vriend wonen. Haar moeder duldt haar nauwelijks.  
 Na verscheidene ruzies verlaat de vriend haar moeder, Suzanne raakt aan de drank en   
 verwaarloost No, die volledig vereenzaamt. Op 12-jarige leeftijd wordt ze in een gastgezin   
 geplaatst. Daarna komt ze terecht in een internaat, waar ze kennismaakt met Loïc en   
 Geneviève, die haar ouders bij een brand heeft verloren. Als Geneviève naar Parijs vertrekt  
 om haar leven te veranderen, gaat No weer weglopen en zwerven.  
84. Omdat ze dat zelf gemist heeft.  
85. No wil Lou met alles helpen, ze toont veel belangstelling voor alles wat Lou bedenkt en doet.   
86. Ze voelt zich buitengesloten door haar moeder en No, maar sterk verbonden met Lucas.  
87. Dat van een eenzaam kind.  
88. Ze steelt medicijnen, komt steeds later thuis van haar werk, eet slecht en geeft ’s nachts over.  
 Op haar werk worden er steeds meer eisen aan haar gesteld.  
89. Door samen met Lucas te fantaseren over hoe alles beter zal worden.  
90. Haar moeder bezoeken.  
91. Ze vindt het een slecht plan, maar gaat met No mee.  
92. De moeder van No doet niet voor haar open.  
93. Ze wil absoluut dat Lou bij haar blijft. Hierdoor krijgt Lou het idee haar in de steek te laten.  
94. Als No haar duidelijk maakt nooit tot haar leven en familie te zullen behoren.  
95. Na twee dagen laat No niets meer van haar horen.  
96. Dat No vertrokken zal zijn bij thuiskomst.  
97. De tentenkampen van daklozen.  
98. De kamer van No ligt vol lege flessen en medicijnenstrips. Haar koffer is er nog.  
99. Dat No niet kan blijven als haar gedrag niet verandert.  
100. Ze sluit zich af, komt haar afspraak met de maatschappelijk werkster niet na.  
 Ze werkt de hele nacht in het hotel en komt uitgeput thuis.  
101. Dat No moet vertrekken naar een opvangcentrum.  
102. De foto van haar als klein kind.  
103. Bij Lucas.  
104. Dat ze No geregeld ziet bij Lucas.  
105. Dat ze No een keer dood zal aantreffen of dat ze spoorloos verdwenen zal zijn.  
106. Dat ze niet meer tot de wereld van de daklozen behoort, maar ook niet tot die van Lou en Lucas.  
107. Om op een dag naar Ierland te kunnen reizen, waar Loïc is.  
108. Loïc heeft opgesloten gezeten wegens crimineel gedrag. Hij heeft het internaat verlaten toen hij  
 meerderjarig was om naar Ierland te vertrekken. Daar zou hij op No wachten.  
109. Hij is niet zichzelf. Lou vermoedt dat er problemen zijn met No.  
110. Dat No niet langer in huis te handhaven is.  
111. Ze vindt het belangrijk No te blijven steunen samen met Lucas.  
112. Haar ouders zijn bezig een nieuw leven op te bouwen, Lou wil niet vergeten.  
113. Dat haar moeder er voor haar nooit geweest sinds de dood van Thaïs.  
114. Van de wereld van de zelfverzekerde, stralende mensen zoals Lucas, Léa en Axelle en die van  
 de bange, onzekere mensen zoals Lou en No.  
115. Dat haar moeder niet van haar houdt.  
116. Hij schrikt erg van haar opmerking en vraagt geduld te hebben met haar moeder.  
117. Dat er een aantal biljetten van 50 euro uit haar zak puilen.  
118. Hij verdenkt haar van prostitutie.  
119. Dat No bij Lucas is, wat Lou ook toegeeft  
120. Dat er een verwijdering is ontstaan tussen haar en haar ouders.  
121. Ze pakt haar bagage, verlaat het ouderlijk huis en haalt No op.  
122. In een café, op straat, in een bioscoop. ’s Avonds gaan ze naar een smerig hotel om   
 te overnachten. No betaalt alles en ze hebben veel plezier.  
123. No zegt dat ze kaartjes gaat kopen voor de trein naar Cherbourg, maar ze komt niet meer terug.  
124. Dat No inderdaad tot een andere wereld behoort. Ze gaat naar huis terug.  
125. Haar moeder doet open, drukt haar tegen zich aan en huilt.  
126. Loïc zit in Ierland maar heeft nooit enig contact met No gehad. Geneviève weet niet waar   
 No nu is.  
127. Hij geeft haar een cadeau en zegt haar nooit op te geven.  
128. Lou zegt nu dat ze op één vraag in ieder geval antwoord heeft: in welke richting de tong  
 bij het kussen moet draaien.

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 2 : Leescontrolevragen 2**

# ***FICHE 3 : Lou dans son environnement***

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 3 : Lou dans son environnement**

## 1. Lou est une lycéenne. Elle est inscrite en sciences économiques et sociales.

« - Pour mon cours de SES, j’ai un exposé à faire…

* C’est quoi ce truc ?
* C’est Sciences économiques et sociales. Un cours où on étudie pas mal de trucs, par exemple la situation économique en France, la bourse… » p. 28

De quoi s’agit-il exactement ? Comment fonctionne le lycée en France ? Combien d’années ? Pouvez-vous reconstituer l’emploi du temps hebdomadaire de Lou ? Quels sont les professeurs dont elle parle le plus ?

## 2. Les personnages de No et Moi

Voici une liste de personnages et un tableau où les placer. Merci d’indiquer la relation avec le personnage principal ou leur fonction professionnelle

Lou Bertignac

|  |  |
| --- | --- |
| François Gaillard  Anouk  Thaïs  Léa Germain  Axelle Vernoux  Lucille Corinne  Gauthier de Richemont  Jade Lebrun  Lucas Muller  Sylvie  Madame Rivery  Les Langlois  Bernard | Geneviève  Suzanne Pivet  Madame Cortanze  No (Nolwenn)  An na Delattre  Mouloud  Roger  Momo  Tante Yvonne  Michel  Madame Garrige  Monsieur Marin  Loïc |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | La famille Bertignac (indiquer le lien) | Le lycée | La rue | Autre |
| Protagonistes |  |  |  |  |
| Personnages secondaires et fonctions exercées  ***No et moi*, D. de Vigan**  **FICHE 3 : Lou dans son environnement** |  |  |  |  |

## 3. Les lieux

A l’aide d’un plan de Paris et grâce aux moteurs de recherche, repérez les principaux lieux où se passe notre récit ? Dans quel(s) arrondissement(s) ? Dites ce qui s’y passe…

Gare d’Austerlitz (20)

Porte de Bagnolet (42)

Rue de Charenton (43)

Rue Oberkampf (45)

Ivry (47)

Choisy-le-Roi (99)

Boulevard Richard-Lenoir (55)

Rue Clément (61)

Porte d’Orléans (121)

Porte d’Italie (121)

Et aussi…

Fontaine des Innocents / Boulevard Sébastopol / Boulevard de Strasbourg / Forum des Halles / Rue Saint- Lazare

# ***FICHE 4 : Analyse des scènes clés du livre***

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 4 : Analyse des scènes clés du livre**

***Travaux de groupe***

**1/ Quelques scènes remarquables à décomposer en classes par groupes : on demandera aux élèves de présenter très simplement ces scènes en français après s’être assuré de la bonne compréhension par le groupe de l’importance de leur valeur dans la construction du récit :**

**a/ la rencontre avec No p. 12-14**

De « Bref, voilà pourquoi je me trouvais gare d’Austerlitz… » à « … une prémolaire. »

**b/ la mort de Thaïs p. 34-35**

De « Un dimanche matin… » à « … sans un mot. »

**c/ la rencontre de No avec les parents de Lou et portrait de No p. 79-80**

de « Mon père… » à « …sente avec moi. »

**d/ la naissance et le passé de No (89-91)**

De « Sa mère s’est fait violer… » jusqu’à « … elle ne demande pas ».

**e/ femme de chambre dans un hôtel près de Bastille p. 96-97**

« Tous les matins… » à « … avertissement ».

**f/ Le souvenir de la scène du vélo (p. 144-145)**

Comment interpréter cette scène et la mettre en relation avec l’histoire décrite par Lou ?

**g/ Le faux départ de Lou et No (p. 163-164)**

Pourquoi No n’emmène pas Lou avec elle dans son voyage en Irlande ? Pourquoi ne le lui dit-elle pas ? Comment rapprocher cela avec le caractère du personnage ?

**h/ Comment évolue le travail de No la nuit ? Comment cela peut-il se terminer ?**

p. 135

# ***FICHE 5 : Chronologie d’une année scolaire***

Retrouvez les extraits correspondant avec le déroulement du récit. Tout cela remplit une année scolaire à Paris.

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 5 : Chronologie d’une année scolaire**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 La rencontre** | Flash- back: « Geneviève est repartie dans son rayon » |
| **2.** | « […] les cloches tintaient et les œufs de Pâques s’étalaient sur une allée entière ». |
| **3. La rentrée** | Flash- back : « Je ne connais sais per sonne et j’avais peur » |
| **4. La mort de**  **Thaïs** | Flash- back (cinq ans plus tôt) : « Quand j’avais huit ans ma mère est tombée enceinte » |
| **5. L’exposé** | Flash- back : « Sa mère s’est fait violer dans une grange » |
| **6. Noël** | « Je vais interviewer une jeune femme SDF. Je l’ai rencontrée hier, elle a accepté » |
| **7. L’histoire de No** | « Monsieur Marin vient de terminer son cours, nous avons pris des notes sans rater un mot,  même si c’est le dernier jour. […] L’an prochain Lucas ira vivre avec sa mère à Neuilly, […] bonnes vacances, reposez- vous bien ». |
| **8. Pâques** | Flash- back : « Bref, voilà pour quoi je me trouvais gare d’Austerlitz. » |
| **9. La sortie** | « […] je vous inscris pour le 10 décembre »  « […] je cherche une maladie que je pourrais contracter en vrai, autour du 10 décembre »  « C’est un jour de décembre » |
| **10. Le baiser** | « […] déjà Noël, déjà l’hiver »  « Pendant les vacances de Noël nous restons à Paris »  « C’est le dernier jour des vacances »  « T’as passé de bonnes vacances, Pépite ? »  « Dehors l’hiver est venu » |

# ***FICHE 6 : Contexte culturel et prolongement***

***No et moi*, D. de Vigan**

**FICHE 6 : Contexte culturel et prolongement**

**1/ Le livre évoque brièvement p.126-127 le roman de Saint-Exupéry *Le Petit Prince.***Relisez cet extrait et dites pourquoi No ressemble au renard, après avoir rappelé qui est  *Le Petit Prince* et quel est le message principal délivré par cette fable moderne. .

(voir aussi p. 136 : « Le problème c’est qu’elle est unique… »)

**2/ Discutez de la situation des sans abri en France et aux Pays-Bas en utilisant la fiche pédagogique du film**

Comment évolue le travail de No la nuit ? Comment cela peut-il se terminer de manière dramatique (p. 135)

**3/ « Ne renoncez pas » (p. 168)**

A quoi donc Monsieur Marin demande-t-il à Lou de ne pas renoncer ?

**4/ « Je n’avais pas tellement envie d’être triste alors je lui ai raconté un sketch de Gad Elmaleh » p. 159**

Recherchez sur internet le sketch de Gad Elmaleh sur « la peur de l’avion » (Cliquez [ici](https://www.youtube.com/watch?v=rqjo_wHNdIE)) et essayez de le comprendre ensemble.

Par exemple : Où est le comique ? Qui est Gad Elmaleh ? Connaissez-vous d’autres comiques français ?

Partagez avec d’autres élèves de la classe une courte vidéo comique à commenter ensemble.

# ***FICHE 7 : Sujets de rédaction***

**Sujet 1 (4 vwo, 5 havo) Journal intime :**

*Tu es Lou. No et toi vous préparez au départ pour le voyage en Irlande. Vous passez la nuit ensemble dans cet hôtel en haut du Boulevard de Strasbourg. Mais le matin, à la gare, No part sans toi et tu rentres à la maison. Tu écris dans ton journal intime le récit de ce faux départ en exprimant tes sentiments.*

**Sujet 2 (5 vwo, 6 havo) Article pour un journal scolaire :**

*Tu écris un article pour le journal de l’école. Dans cet article tu te sers de ton expérience avec No pour montrer la situation privilégiée dans laquelle tes camarades et toi vous vous trouvez. Ton objectif est de les sensibiliser aux problèmes des jeunes SDF.*